

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو آئین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی
مجلس میں اسی عنوان پر دو آئین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے
میں مرتب ہو چکی ہیں۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت ہی
اولم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور
لے کر ۳۳ء تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے
اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،
ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعترافات کے جواب میں علماء
مناہن جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد
اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان
میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۹ء عدد ۲
مضامین

۸۲-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود نزاع عقلی ہے؟ جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی ۸۵-۱۰۰

۱۱۸-۱۰۱

ڈاکٹر محمد استغلائی کراچی

فارسی ادب کا ارتقاء عہد بہ عہد

مترجمہ جناب رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

۱۲۷-۱۱۹

محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین

نظام نیشاپوری اودان کی تفسیر

۱۳۷-۱۲۸

جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ لکھنؤ

منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی

۱۴۶-۱۳۸

جناب محمد شعائر اللہ خاں صاحب

رام پور کے قدیم عربی مدارس

خدا بخش لائبریری پٹنہ

۱۵۱-۱۴۷

ع۔ ص

اخبار علمیہ

آثار علمیہ و ادبیہ

۱۵۳-۱۵۲

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

ایک تاریخی تحریر قطعہ تاریخ وفات

اسلام آباد۔ پاکستان

علامہ شبلی نعمانی

ادبیات

۱۵۴

جناب فضا بن فیضی مونا تھ بھنجن

التجا

۱۵۵

جناب عروج زیدی مرحوم رامپور

غزل

۱۶۰-۱۵۶

”من“

مطبوعات جدیدہ

شذرات

ن ایک وسیع و عریض ملک ہے، اس میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ آباد ہیں،
 سب سے اور زبان کی تہذیب و معاشرت اور زبان ہی ایک ہے مگر ان کے سیاسی
 مسائل یکساں نوعیت کے ہیں، اس لئے ان مختلف مذہبی، لسانی، تہذیبی اور نسل
 و کہ جتنی ضروری ہے تاکہ کثرت میں بھی وحدت کا جلوہ ہو، جس طرح ایک ماں
 خاندان کے افراد کی شکل و صورت اقد و قامت اور ذوق و طبیعت میں اختلاف
 اور عملی صلاحیتوں میں فرق ہوتا ہے اور ان کے جذبات و میلانات اور افکار و
 نہیں ہوتے مگر اس کے باوجود وہ متحد ہوتے ہیں اور اپنے گھر اور خاندان کی
 سے لیتے ہیں اور اس کی عزت و نیک نامی پر اپنی نہیں دیتے، اسی طرح ہندوستان
 مذہب کے ماننے والوں کو بھی متحد ہو کر ملک کی ترقی و استحکام اور اس کی عظمت
 لئے سرگرم عمل رہنا چاہئے۔

وقت ہو سکتا ہے، جب ان مختلف انجیال اور متضاد عناصر میں میل جول اور
 سادام اور ٹکراؤ سے بچیں، مختلف گروہوں اور علاقوں کی اپنی اپنی اندری
 وجود ملک کے تمام باشندے اپنے کو ہندوستانی اور ایک قوم سمجھیں کیونکہ وہ
 کے اعتبار سے بھائی بھائی اور ایک ایسے رشتہ میں منسلک ہیں جو خون کے
 مضبوط ہے، ہمارے ملک کی اصل روح سیوکھہ ہندوستانی ہے اس لئے
 ہندوستانی قوم کو سیوکھہ اور جمہوری ہندوستان کی تعمیر و تشکیل میں پورا حصہ لینا
 ممکن ہو گا جب سائے مذہبی فرقے، مختلف تہذیبی و لسانی گروہ اور ہر علاقہ
 مافیہ و مافیہ میں سادہ سادگی یا کم از کم سب کو بڑھنے اور ترقی کرنے

کایکساں موقع ملے کیوں کہ اس کے بغیر وہ ملک کی مشترکہ جدوجہد میں اپنا پورا حق ادا نہیں کر سکتے بلکہ
 زیادہ ترقی یافتہ اور مضبوط مذہبی و لسانی گروہ اپنے غیر معمولی اثر سے ان کے وجود ہی کو خطرے میں ڈال
 دے گا اور وہ اس کا جز بن کر رہ جائیں گے مگر یہ صورت سیوکھہ اور جمہوری ہندوستان کے آئین و
 روح کے سراسر منافی ہوگی، اسی لئے دنیا کی تمام جمہوری حکومتوں میں اس کے تمام باشندوں اور مختلف
 طبقوں کے تحفظ کی ضمانت ہوتی ہے جو ہندوستان کے دستور کی بھی مسلمہ خوبی ہے۔

ہندوستان کی سیوکھہ اور جمہوری حکومت کو بھی ملک کے مختلف علاقوں، ہر رنگ و نسل کے
 لوگوں اور جدا جدا عقیدہ و مذہب کے ماننے والوں میں ہم آہنگی اور یک جہتی کی ضرورت کا احساس
 ہے مگر اس کو فروغ دینے اور بروئے کار لانے سے برابر غفلت و بے پروائی اختیار کی گئی، اس لئے
 جارحانہ فرقہ پرستی کو خوب بھولنے پھلنے کا موقع ملا اور فرقہ پسند عناصر اتفاق و اتحاد کو یخ و بن سے
 اکھاڑنے اور نفرت و عداوت کی آگ بھڑکانے میں پوری طرح کامیاب ہے لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ
 اس وقت مرکز اور صوبہ کی حکومتیں قومی یک جہتی کو فروغ دینے کے لئے متحرک دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی قومی
 یک جہتی کمیٹیوں کے جلسے ہو رہے ہیں، گزشتہ مہینہ راقم کو اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کی صدارت میں
 ہونے والے قومی یکجہتی کونسل کے ایک جلسہ میں شرکت کا موقع ملا، جس میں مختلف لوگوں نے طرح طرح کی
 باتیں کہیں کچھ مفید اور سنجیدہ باتیں بھی سامنے آئیں اور غور و فکر کا موضوع بنیں، مجموعی اعتبار سے
 قومی یک جہتی کی ضرورت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا، خود وزیر اعلیٰ نے جن جذبات و احساسات کا اظہار
 کیا ان میں اعتدال و توازن تھا اور ان سے ان کی دردمندی اور ملک میں ایکتا اور فرقہ وارانہ
 میل جول کے لئے فکر مندی کا اندازہ ہوا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس وقت کانگریس میں فرقہ پرست خود غرض
 اور اقتدار کے بھوکے لوگوں کی بڑی تعداد شامل ہو گئی ہے مگر وزیر اعلیٰ سیوکھہ ازم اور جمہوریت پر اعتماد
 رکھتے ہیں اور وہ اپنی شرافت و معقولیت کے لئے نیک نام ہیں۔

ت قومی یک جہتی کے معاملہ میں واقعی مخلص اور سنجیدہ ہے اور اس کی ان کوششوں کا تعلق انتہائی
سے اسکے لئے بہم جہد اور مسلسل اقدامات کرنے ہوں گے یہ مسئلہ تقریروں اور جلسوں سے
اس کے لئے وسیع اور طویل المیعاد منصوبے تیار کرنے ہوں گے اور ان اسباب و محرکات کا
مدد باب کرنا ہوگا جن سے ملک میں اتحاد و یک جہتی کے بجائے اختلاف و تفریق کے رجحانات بڑھ
سکے۔ ملک میں فرقہ واریت کا زہر پھیلا رہا ہے اور نفرت و عداوت کا بیج بڑھ رہا ہے ان کے
ورعایت نہیں ہونی چاہئے۔ حکومت کو تمام شہریوں کے ساتھ غیر امتیازی رویہ اختیار کرنا
ہو کہ بڑھنے اور ترقی کرنے کا یکساں موقع دینا ہوگا۔ سب کو مذہبی، فکری اور تہذیبی آزادی
بر بھی کڑی نگاہ رکھنی ہوگی کہ اس کا عملہ تعصب کا رویہ نہ اختیار کرے اور کوئی گروہ کسی پر
ب جبراً نہ مسلط کرے، نصاب تعلیم میں بنیادی تبدیلی لانی ہوگی اور تاریخ نگاری کے اس
کا جس نے ہماری گزشتہ تاریخ کو مذہبی آویزش اور قومی کشمکش کی آماجگاہ بنا دیا ہے۔

بھی فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ قومی یک جہتی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مختلف مذہب و عقیدہ
ایک عقیدہ و مذہب کو قبول کر لیں اور اپنی وحدت و انفرادیت سے دستبردار ہو جائیں، بد قسمتی
طبقہ اسی انداز کی باتیں کرتا ہے حالانکہ اس طرح کے اختلافات ہر حال میں باقی رہیں گے۔ مختلف
یا ایک ہی مذہب کے مختلف گروہوں کے اختلافات ختم کئے جاسکتے ہیں، مسلمانوں میں شیعوں
س میں سناٹن دھرم، بدھ اور جینی مذہب نیز برہمن سماج اور آریہ سماج کے اختلاف کو ختم کر کے
جہتی پیدا کی جاسکتی ہے، جن ملکوں میں اس طرح کی کوششیں کی گئی ہیں ان میں اختلاف و
ہے اسی لئے قومی یک جہتی کا نام سن کر کمزور اور پس ماندہ طبقوں کو اپنا وجود خطرے میں نظر
حکومت کا فرض ہے کہ اس خطرے کو دور کرے اور کسی فرقہ کے مذہبی اور یکجہل دائرے میں
کرے اور نہ دوسروں کو مداخلت کرنے دے۔

مقالات

کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود نزاع لفظی ہے؟

اس

جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی۔

گیارہویں صدی ہجری سے وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا مسئلہ اہل علم و عرفان کا مرکز
توجہ بنا رہا ہے اور اس موضوع پر قابل قدر تصانیف معرض وجود میں آئی ہیں، ان تصانیف سے
اندازہ ہوتا ہے کہ ہر دور میں اس مسئلہ سے متعلق دو رائیں چلی آرہی ہیں، ایک یہ کہ وحدۃ الوجود اور
وحدۃ الشہود ناقابل تطبیق دو الگ الگ نظریات ہیں، دوسرے یہ کہ ان میں اختلاف حقیقی نوعیت
کا نہیں بلکہ لفظی نزاع ہے ان کو الگ الگ نظریات کی شکل دے دیں اور ان میں تطبیق پیدا
کی جاسکتی ہے، یہاں مابقی نقطہ ہائے نظر کا احتیاط سے جائزہ لیتے ہوئے صحیح صورت حال تک پہنچنے
کی کوشش کی جاتی ہے۔

نظریہ وحدۃ الوجود کی اصل، خواہ بقول شاہ رفیع الدین دہلوی، قرن اول میں بھی ملتی ہو مگر
اس کو ایک مرتب نظریہ بنا کر علمی دلائل، کشفی یافت اور تائید و تائید غیبی کے ساتھ پیش کرنے کا
لے دماغ الباطل مصنفہ شاہ رفیع الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ شیخ اکبر قدس سرہ فرماتے ہیں۔

فانی راایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلمہ فی مبشورۃ فی الاشرار الاخر من محرم
میں نے ایک روئے بشارت میں جو جھکود کھلایا
گیارہویں صدی ہجری میں کو دیکھا، محرم ۱۲۷۴ھ

(باقی ص ۸۶ پر)

سید محمد بن علی بن محمد العربی الطائی الحاکمی (دف ۹۳۸ھ) قدس سرہ کے سر ہے جو
مکرر الآراء دقیق تصنیف فصوص الحکم میں پیش فرمایا اور اس کی تشریحات اپنی دوسری ضخیم
مکملہ میں بھی تحریر فرمائی ہیں۔

بخ اکبر کا نظریہ فی الجملہ تصوف کے تمام سلسلے بشمول نقشبندیہ میں مسلم رہا ہے بلاشبہ
عشرین و ستائے سنیہ کے اخیر عشرے میں محروسہ دمشق میں اور آپ
کے دست مبارک میں ایک کتاب تھی آپ نے
فرمایا کہ یہ کتاب فصوص الحکم ہے اس کو لے اور
لوگوں میں بیان کرتا کہ وہ اس سے مستفید ہوں۔

ر کے ان الفاظ کی تشریح کے لئے ملاحظہ ہو "افادات شیخ محمد بن عبد الدین ابن عربی" مصنف حضرت
یہ آبادی۔

ت خواجہ عبداللہ اعجاز قدس سرہ سلسلہ نقشبندیہ کے عظیم ترین شیوخ میں شامل ہیں، ان
س وحدۃ الوجود کی پر زور تائید ملتی ہے ارشاد ہے :-

"قرآن، حدیث، فقہ، ان تینوں کا خلاصہ اور پختہ تصوف ہے اور تصوف کا
حد کا الوجود کا مسئلہ ہے، اور وحدۃ الوجود باتیں بنانے سے حاصل نہیں
بلکہ دل کے آئینہ کو نقوش کوینہ سے صاف کریں اور و تبتل الیہ تبتیلاً
حق بن کر سب سے ٹوٹ پھوٹ کر خدا کے تہائی کی طرف ہی جھک پڑیں اور اسی کے ہونے میں
کہ کہیں دل سدھڑا، سنبھلتا اور ایسا جھکتا ہے کہ خود بخود وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں عیا
ہے" (گلزار اولیاء مولفہ شیخ کبیر دمدست جلیل ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ

یادی نقشبندی مجددی و قادری)

شیخ ملا الدین سمنانی (دف ۸۳۶ھ) یا حضرت سید محمد گیسو دراز (دف ۸۲۵ھ) جیسے بعض مسلم
شیوخ نے نظریہ وحدۃ الوجود سے اختلاف فرمایا مگر ان بزرگوں کے اختلاف کی نوعیت شخصی
رائے کی رہی، ان میں سے کسی نے بھی شیخ اکبر کے مقابل کوئی نظریہ تصوف پیش نہیں فرمایا۔ البتہ
گیارہویں صدی کے اوائل یعنی ۱۱۰۰ھ میں جب امام ربانی شیخ احمد فاروقی سرہندی قدس سرہ
"خلعت مجددیت" سے سرفراز ہو کر اصلاح ملت کے منصب پر فائز ہوئے اور حضرت ممدوح
کو اپنے اطراف کے نام نہاد صوفیوں کا پیہا کردہ زندہ کا وہ ماحول ملا جس میں شیخ اکبر قدس سرہ
کے وجودی فلسفہ اور ان کی کئی اصطلاحات کی غلط تاویلات کے ذریعہ دیدانتی فلسفہ کی پورے
زور و شور سے تلقین کی جا رہی تھی اور بڑی بے باکی سے کاشانہ شریعت کی اینٹ سے اینٹ بجا
دی گئی تھی تو ایسے ناقابل برداشت ماحول میں شریعت محمدیہ کی تجدید و عقائد حقہ کی تردید اور صحیح
دینی روح بحال کرنے کیلئے حضرت مجدد قدس سرہ نے شیخ اکبر قدس سرہ کے نظریہ وحدۃ الوجود کی تردید فرماتے ہوئے
نظریہ وحدۃ الشہود اور شیخ کے فلسفہ اعیان ثابۃ کے مقابلہ میں اپنا فلسفہ ظلال و عکوس اور شیخ کی
اختیار فرمودہ اصطلاحات کے متبادل اصطلاحات پیش فرمائیں۔ یوں گیارہویں صدی ہجری سے دو
مستقل نظریے منظر عام پر آئے اور پھر ان کے رد و قبول یا ان میں باہمی تطبیق و مصاحمت کی مساعی کا
آغاز ہوا اور چوٹی کے علمائے ربانی نے اس میں حصہ لیا ہے۔

تمہید بالا سے ظاہر ہے کہ موضوع بحث نازک اور دقیق ہے اور اس پر گفتگو علم، ذوق، نظر اور
ان شراح صدر کی طالب ہے اس لئے مجھ سچ میرز کی لب کشائی بے باکی اور مجھ محبوب کا اظہار خیال
سوئے ادب سمجھا جاسکتا ہے مگر میری آنکھوں کا سرمہ چونکہ ان ہی بزرگوں کی گرد راہ ہے اس لئے
میری معروضات اس پہلو سے اعتنا کی مستحق ہیں کہ

۱۔ حضرت مجدد الف ثانی "مؤلفہ شاہ زوار حسین رحمۃ اللہ علیہ بحوالہ روضۃ القیومیہ (ص ۱۵۸)

از غلط برداشتیں

ک ناداں

احقر نے وحدة الوجود اور وحدة الشہود کے نظریات میں علمی رائے سے بے اعتنا ہو کر کیا اور اپنے مالی نسبت، قوی تاثیر پیر و مرشد کے فیضان توجہ و شائخ کے الطاف کریمانہ سے ان حقائق کو عملاً جس درجہ میں سمجھ سکا، تو یہ ساتھ ساتھ آئی کہ فی نفسہ وحدة الوجود اور وحدة الشہود کا تقابل نہ ہاں کے اعتبار سے درست ہے، علمی اعتبار سے تو یوں صحیح نہیں کہ وحدة الوجود ربط آں مائیکہ وحدة الشہود کا اس سے دور کا بھی واسطہ نہیں، وہ تو وحیدی غلبہ ایک دید ہے، ایک مرحلہ ہے، ایک کیفیت ہے، لہذا دو مختلف الاصل حقیقیوں ہے حضرت شیخ اکبرؒ کے نظریہ وحدة الوجود کا تقابل اگر کرنا ہی ہو تو وہ حضرت ملاں و عکس سے ہو سکتا ہے جو ربط خالق و مخلوق کی دوسری تعبیر ہے، مگر عام نیت خود مجددی سلسلہ کے شیوخ میں ناپید ہے،

ما وحدة الوجود اور وحدة الشہود کا تقابل کیسے ہو چلا آ رہا ہے؟ تو اس کی صرف ربط خالق و خلق کی تعبیر عرفانی ہے بلکہ یہ سالک طریق کا حال بن کر بھی میں شاید و شہود کا امتیاز تک باقی نہیں رہتا جب کہ شہودی حال میں باقی اور شہودی حال میں تقابلی گفتگو ہو سکتی ہے چنانچہ مکتوبات امام ربانیؒ میں دازنہ موجود ہے، مگر اس پہلو سے عجیب بات یہ مشاہدہ میں آتی ہے کہ بعد والوں سید الدین گجراتی رحمۃ اللہ علیہ بڑی قوت سے فرماتے ہیں کہ منکر توحید و وحدة وجود و شغل طاہر ہے، باید فرمود، ہوں عمل کنند آپس د خود ہی چھک مار کر قبول کرے گا۔ (علمی نقوش)

طاہر علام مصطفیٰ خاں صاحب مدظلہ

نے گو اس کو اختلافی حیثیت دے کر ایک کی تردید اور دوسرے کا اثبات کیا، ہو مگر خود حضرت مجددؒ کو یہاں شیخ اکبرؒ سے کوئی اختلاف نہیں بلکہ وہ وجودی حال کی تائید فرماتے ہوئے مزید مراتب ترقی کا ذکر فرماتے ہیں مکتوبات امام ربانی جلد دوم کا مکتوب نمبر (۴۲) جو دس صفحات پر پھیلا ہوا ہے اس میں حضرت مجددؒ کا صاف و صریح ارشاد ہے :-

خلافت این فقیر با ایشان دریں امور

اس فقیر کا ان حضرات (وجودیہ) سے

از راہ کشف و شہود است، علمائے قبح

اختلاف کشف و شہود کی راہ سے ہے، علماء

این امور قائل اند و این فقیر بہ حسن

ان امور کی قیامت کے قائل ہیں اور یہ

این امور بشرط عبور!

فقیر ان کے حسن (صحت) کا قائل ہے۔

بشرطیکہ اس سے عبور (ترقی) نہ ہو جائے۔

۱۵ اس شرط عبور کی حقیقت عارف باللہ حضرت پیر سید ہر علی شاہ نور اللہ مدظلہ نے یوں بیان فرمائی

ہے بر حضرت مجدد صائبؒ کو شغل اوقات نے حضرت شیخ (ابن العربیؒ) کی کتابوں کے بالاستیعاب مطالعہ کی فرصت نہیں دی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے بھی مکتوب مدنی میں ایسا ہی فرمایا ہے، ورنہ (حضرت مجددؒ) ایسا فرماتے، ہمارے اور شاہ ولی اللہؒ کے قول کی دلیل یہ ہے کہ توحید و جود دو قسم کی ہے، اول وہ جو اثنائے سلوک میں بہ سبب ذہول ماسوی اللہ کے پیش آتی ہے اور اس میں استغراق بحدہم فرق مراتب اور اختلاف احکام بحسب درجہ امکان کا موجب ہوتا ہے۔ اس مقام توحید کو حضرت شیخ فتوحات مکیہ میں سالک کے نقصان سے

نشان دیتے ہیں۔ دوم توحید کا ملین ہے، کہ انتہائے منازل میں ذہول کے باعث نہیں بلکہ مشاہدات یقینیہ سے حاصل ہوتی ہے، شیخؒ توحید کی اس دوسری قسم والوں میں سے ہیں اور لیس فی الوجود الاھو کے قائل۔

اور درود احکام شرعیہ کا امتناع اس طرح دفع کرتے ہیں کہ حقیقت و وحدہ جس میں اشیئت اور دوئی قطعاً محو نہ نہیں وہ تو کمال ذاتی کے اعتبار سے ہر اس چیز سے مشروط ہے جو دل میں آئے، وہاں اجرائے احکام کی

زید پر زور تھریج یوں فرمائی گئی ہے نہ

ت و بطلان کجا، دریں وطن یہاں باطل کیا ہے اور بطلان کی گنجائش

ست و بطلان باطل ! کہاں اس منزل میں ذات حق کا غلبہ ہے

اور اس کا بطلان (تردید) خود باطل ہے

س سرۃ کی اس غیر مبہم تھریج و تنبیہ کے بعد مسئلہ وجود و شہود میں شواہد و خلاف
اتی ہے اور طبع و عدم طبع کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔

غیر | دراصل شیخ اکبر اور حضرت مجدد^۲ میں اختلاف، ربط خالق و خلق کی تعبیرات میں

تعبیرات یا نظریات کے اختلاف کو دور کر کے تطبیق دینے کی کوشش حضرت شاہ

انا اسماعیل شہید دہلوی جیسے بزرگوں نے فرمائی ہے، اس کو سمجھنے کے لئے ضروری

غیر ظلالی کو اختصار کے ساتھ پیش کر دیا جائے۔

کلام مرتبہ تنزیلات و تعینات پر وارد ہوتے ہیں اور ثلوث عیوب کی نسبت جاعل اور مظہر
بعض طبائع دون بعض تک متصور ہے اور اجسام کشیف کے خواص سے ہے، مادی

تفاوت حقیقت میں نظر میں عین واحد اور احکام مختلف ہیں کیونکہ مظاہر کی ہستی

بیان متعارف ہے، نہ خود بخود ظہور کیا نہ اپنے آپ قائم ہے بلکہ ظہور و قیام میں مظہر و قیوم کی

ظاہر کا ظہور اسم کا ہر کے ظہور سے ہے، ورنہ ممکنات زائیدہ حارثہ کی کیا قدرت کہ بجز فیض

کوئی مستقل نام و نشان رکھیں، پس یہاں معنی غیریت مستفی ہے، لیکن ان مقبولین کے نزدیک

ی ہے۔

حرف حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

شائع کردہ خانقاہ گولڑہ شریف۔ راولپنڈی

یہ ملفوظ ہے

تعبیر ظلالی

”صفات ثنائیہ (حیات، علم، ارادہ، قدرت، استقامت،

بصارت، کلام، تکوین) خارج میں موجود ہیں اس

لئے ان کو ذات سے خارج میں تمیز ہونا چاہیے،

ان صفات کی اثر آفرینیوں کی کیفیت یہ ہے کہ

ہر ہر صفت کے مقابل ایک عدم ہے مثلاً علم کا

مقابل جہل ہے اور قدرت کا مقابل عجز اور یہ

تمام ”اعدام“ علم حق میں تمیز اور واضح ہیں اور

تمیز و وضاحت کی اسی نوعیت سے ان کو اسما و

صفات کے لئے بمنزلہ آیتوں کے کر دیا ہے یا

یوں کہنے کے انوار حق کے نقطہ نظر سے انکی حیثیت

مہبط انوار یا تجلی گاہ کی ہے۔ ان معنوں میں حقائق

ممکنات کا مطلب یہ ہوا کہ یہ اسما و صفات کے ان

نکوس و ظلال سے تعبیر ہیں جو ان اعدام پر اثر انداز

سے اشاعرہ حق تعالیٰ کی صفات ذاتیہ ازلیہ سات ملتے

ہیں یعنی تکوین کو شامل نہیں کرتے لیکن ماتریدیہ

تکوین کو بھی شامل کر کے آٹھ صفات ذاتیہ کے

قائل ہیں اور حضرت مجدد قدس سرہ بھی اسی کی

سائید فرماتے ہیں۔

تعبیر وجودی

”خوب سمجھ لو کہ تخلیق اشیا کا عدم محض سے

پیدا ہونا نہیں ہے کیونکہ عدم سے عدم ہی پیدا

ہوتا ہے، نہ ہی عدم محض کا اشیا کی صورت میں

نمایاں ہوتا ہے کیونکہ عدم محض تعریف ہی کی رو

سے کوئی شے نہیں کہ کسی ہستی کا مادہ بن سکے یا

اس کو کسی ہستی کی صورت میں ڈھالا جاسکے۔

(العدم لا یوجد) اور نہ ہی حق تعالیٰ کا خود

صورتوں میں تقسیم ہو جانا ہے، کیونکہ وہ تجزی

اور تبعض سے منزہ ہے، تعالیٰ اللہ عن

ذلک علواً کبیراً، تخلیق حق تعالیٰ کا مع

بقائہ علی ما ہو علیہ کان بصور معلوماً،

بمصدق ہو الظاہر تجلی فرمانا ہے اور یہ تجلی

(یا تمثیل) ان صور علمیہ (ذات اشیا یا حقائق

کوئیہ) کے مطابق ہوا رہی ہے، جو ذات حق میں مخفی

اور علم میں مندرج ہیں۔ اسی تجلی و تمثیل کا نتیجہ ہے

کہ اشیا کا نمود یا احکام اشار خود بالتفصیل

انکی کلاہیت ذاتی کے مطابق خارج میں، جو وجود

ظاہر ہے، اہل ہا ہے۔ ہر صورت علی جو ذات شے

اپنے اقتضائے ذاتی اور استعدا

یاب وجود اور بہرہ یاب

ہو رہی ہے۔

خلق کا وجود حق تعالیٰ کے ظہور

غیر نامکن ہے اور حق تعالیٰ

بغیر صور خلق (صور علمیہ) کے

برج کے الفاظ میں ایک دوسرے

لے

دی کی رو سے وجود واحد ہے اور وہ وجود حق ہے۔ البتہ ذات دو ہیں ایک ذات حق

و خلق۔ ذات خلق کی حقیقت یا مادہ وہ صور علمیہ یا اعیان ثابتہ ہیں جو ذات حق میں

مندرج ہیں۔ ان صور یا اعیان پر صفات کی تجلی پڑتی ہے تو اشیا کا ظہور ہوتا ہے

رہ کے نزدیک عدم محض کوئی شے نہیں کہ ہستی کا مادہ بن سکے یا خود ہستی کی صورت میں

بالمقابل تعبیر ظلالی کی رو سے وجود دو ہیں، ایک وجود حق دوسرا وجود خلق۔ اور وجود

حق کے متقابل اعدام (عدمات) ہیں، ان اعدام پر ان صفاتی تجلیات کی جو اعیان

عکس و ظلال اثر انداز ہوتے ہیں تو وجود خلق کا ظہور ہوتا ہے اس طرح حضرت

کے نزدیک خلق کا مادہ وہ عدمات ہیں جو صفاتی تجلیات کے عکس اور پر تو کو

دوست مولانا اکبر میر ولی الدین رح مطبوعہ ندوۃ المصنفین دہلی، ص ۷۹ مکتوب مدنی

ملوی مترجمہ مولانا محمد ضیاء ندوی، مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور۔ ص ۲۳

مذکورہ دونوں تعبیرات کی مفصل بحث سے جس کو دلچسپی ہو اسے "جو اہل الحقائق" مصنفہ

حضرت سید شاہ عبداللطیف المعروف بہ سید شاہ فی الدین قادری دلیوری رحمۃ اللہ کا مطالعہ کرنا

چاہئے، مجھے تو صرت یہ عرض کرنا ہے کہ مذکورہ تعبیرات میں جو واضح طور پر الگ الگ ہیں گیارہویں

صدی ہجری کے بعد کے جن بعض بزرگوں نے تطبیق ظاہر فرمائی، ان میں حضرت شاہ ولی اللہ، حضرت

مولانا اسماعیل شہید اور حضرت شاہ حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہم اللہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

تطبیقات | حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے نظریہ وحدة الوجود اور نظریہ عکس و ظلال

میں اس طرح تطبیق ظاہر فرمائی ہے کہ :-

فحقائق الممكنات عند الشيخ

ابن العربی تلتک الاسماء والصفات

متہیزۃ فی العلم وعند الشيخ المجدد

انما ہی عدمات انعکست فیہا انوار

الاسماء والصفات وتلتک العدمات

وذالتک الانعکاس انما کانت فی

العلم ولكن القاعل المختار جل مجد

اذا شاء ان یوجد ماہیۃ من الماہیات

فی الخارج جعلها متصفۃ بالوجود

الظلی فیصیر موجودا فی الخارج

فما عکس اور عکس کا عمل اللہ

تعالیٰ کے علم میں ہے لیکن جب اللہ تعالیٰ جو

فاعل و مختار ہے یہ چاہتا ہے کہ ماہیت

معلومہ میں سے کوئی ماہیت غیر علم سے نکل کر

وجود میں آئے تو وہ اسے وجود ظلی بخش دیتا

۱۔ مطبوعہ المطبعہ العجاوبہ مدراس ۱۲۷۴ھ۔ ۲۔ جلد اول تفسیرات الہیہ۔ انجری مکتوب المقلب بہ مکتوب مدنی

ہے اور (وہ ہیئت) خارج میں موجود

ہو جاتی ہے۔

نزدیک دونوں تعبیرات میں معمولی سا فرق ہے اور آگے یہ توضیح فرماتے
معنی پر ہوتا ہے، خلاصہ بحث کے طور پر تحریر فرماتے ہیں:-

حقائق الملكات خلاصہ کلام یہ ہے کہ یہ کہنا کہ حقائق ملکات

حقائق في الاعلام در اصل عکس و ظلال ہیں جو اعدام متقابل

بالفعل کلام میں مرسم ہوتے ہیں، کسی طرح بھی شیخ ابن

تباعہ سے العربی اور ان کے متبعین کی تصریحات

کے خلاف نہیں۔

شہید نور اللہ مرقدہ اپنی تصنیف عبقات میں اس عنوان کے تحت کہ
رایع لفظی ہے؟ "تائید" یوں تحریر فرماتے ہیں:-

در شیخ صدر الدین قونوی کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ یہ لوگ شیخ

یہ وحدۃ الوجود کے سب سے بڑے حامیوں میں ہیں لیکن وحدۃ الوجود

نہات نے خود بیان کیا ہے اس میں اور حضرت مجدد الف ثانی جو

نصاف سے بتاؤ کیا اختلاف ہے اور دونوں مسلکوں میں کیا فرق؟

(خالق و مخلوق) میں قومیت کے علاقہ کو مان لینے کے بعد

ہو جاتے ہیں یعنی یہ بھی کہ (وجوداً) فاطر و مفعول میں اتحاد بھی ہے

مقام نیز مابین کے لحاظ سے دونوں میں جو منائر پائی جاتی ہے

یہ مکتوب العالیہ "مکتوب مدنی"

اس کی وجہ سے ایک دوسرے کا غیر بھی ہے۔ واقعہ یہی ہے جس کے دو پہلو ہیں اور ہر ایک

فریق ان دو پہلوؤں میں سے کسی ایک پہلو کی طرف زیادہ جھک گیا ہے۔" ۱۰

رہے ہمارے تیسرے بزرگ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ انہوں نے جس تطبیق کی

سعی فرمائی ہے وہ تعبیری فللانی کے ساتھ نہیں ہے بلکہ شہود کشفی کے ساتھ ہے جو سالک طریق کو شاہد

ہوتی ہے، اور اس پہلو سے وجود و شہود کو نزاع لفظی ارشاد فرمایا ہے: چنانچہ حکیم الامت مولانا اشرف علی

تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی مشہور تصنیف "التکشف عن مہمات التصوف" میں جہاں

"تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود" کا عنوان قائم فرمایا ہے۔ اسی کے ذیل میں عارف

رومی کا یہ شعر بطور عنوان ثانی تحریر فرمایا ہے

جملہ معشوق است و عاشق پروردہ زندہ معشوق است و عاشق مردہ

اور پھر اپنے شیخ حضرت اقدس حاجی امداد اللہ مہاجر کی رمکی ترجمانی فرماتے ہوئے کشفی وجود

اور کشفی شہود میں تطبیق کی صورت ظاہر فرمائی ہے اور اس جملہ پر یہ تشریح ختم فرمائی ہے کہ

"پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے کما قال مرشدی ۱۱"

لیکن اس کی بابت پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ جب خود امام ربانی مجدد الف ثانی "کشفی وجود

کے مخالف نہیں بلکہ مؤید ہیں تو پھر تطبیق یا عدم تطبیق کی سرے سے ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی

ہے اس کے بعد بات صرف تعبیر وجودی و ظلالی کی غور طلب رہتی ہے کہ ان میں تطبیق اطمینان بخش

ہے یا نہیں۔

تطبیق سے اضطراب نہیں ملتا | حقیقت یہ ہے کہ گو حضرات شاہ ولی اللہ و مولانا اسماعیل

شہید نے تطبیق کی راہ اختیار فرمائی ہے مگر خود یہ حضرات جب حضرت شیخ مجددی کی تعبیر سے پوری طرح

۱۰ عبقات ترجمہ اردو از حضرت مولانا سید مناظر حسن گیلانی مدظلہ العالی حیدرآباد دکن (ص ۹۱)

ان کی تطبیقات کمزور پڑ جاتی ہیں۔ مثلاً حضرت شاہ صاحب اسی مکتوب مدنی
تعملاً بعد جو "تطبیقات" کے زیر عنوان اوپر نقل ہو چکی، ارقام فرماتے ہیں:-
لہ فی العالم فقال اس عالم (دنگ و بوم) سے متعلق ان کی رائے
و فی الخارج وجوداً مختلف ہے کبھی تو وہ فرماتے ہیں کہ یہ عالم
خری ہو موجود ظلی وجود سے بہرہ مند ہے اور کبھی یہ فرماتے
ان اللہ تعالیٰ ہیں یہ کائنات آراستہ وہم ہے جس کو اللہ
المراتبہ ضاراً تعالیٰ نے استواری بخشی ہے اس لحاظ
سے یہ عالم اگرچہ مہموم ہے مگر استوار و
محکم بھی ہے۔

سمیع شہید وجودی و ظلالی تعبیرات میں تطبیق دکھانے کے بعد تحریر فرماتے ہیں
نجد الف ثانی کے بعض اقوال سے بظاہر یہ جو معلوم ہوتا ہے کہ ممکنات و
مقتوں کا تعین عدم اور نیستی سے وابستہ ہے یعنی ممکنات کی اصل ماہیت و
نزدیک عدم ہے تو ظاہر ہے کہ اگر اس کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو قاطر و
کی جو بنیاد ہے وہی منہدم ہو کر رہ جاتی ہے کیونکہ ایسی صورت میں مفطورات
وجود سے کوئی تعلق ہی نہیں رہتا اور اتحاد کا دعویٰ جو دونوں کے درمیان کیا جاتا
پر مبنی ہے کہ خلوقات کے لئے بھی وجود مانا جائے، لیکن مجدد صاحب کی اس
جسے؟ ہم جیسے لوگ جو کشف و شہود کی دولت سے محروم ہیں، ان کی سمجھ
ہے کوئی ایسی راہ ہمارے سامنے نہیں ہے جس کے ذریعہ سے ان کے اس
مطلب کو ہم دریافت کر سکتے ہوں، اذ قد یہ ہے کہ عدم اور نیستی تو غیر دور کی

بات ہے، کسی معدوم شے کے متعلق بھی ہم یہ سوچ نہیں سکتے کہ کسی موجود شے کی قومیت کا کام انجام
دے یعنی کسی موجود چیز کی قیوم، شے معدوم ہو! "سے
خط کشیدہ جملہ سے مولانا شہید کا ظلالی تعبیر سے عدم اطمینان واضح ہے اور راقم الحروف کی عرض
صرف یہی ہے کہ تطبیقی راہ سے اضطراب نہیں مٹتا۔
تطبیق کی بنیاد صحت مصلحت ہے | تصریحات بالا کو دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان اکابر
نے یہ راہ تطبیق، جو تکلف سے خالی نہیں، کیوں اختیار فرمائی؟ اس کا جواب باصواب وہ ہے جو حضرت
اقدس مرزا مظہر جان جاناں قدس سرہ کے قلم مبارک سے تحریر ہوا ہے، حضرت ممدوح کے خلیفہ مولانا
غلام یحییٰ بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رسالہ اس موضوع پر تحریر فرمایا کہ وجودی و شہودی نظریات
الگ الگ ہیں، ان میں تطبیق تکلف ہے، خلیفہ رشید کے اس رسالہ پر تقریظ حضرت شیخ نے تحریر
فرمائی ہے جس میں صراحت فرمائی ہے کہ جن حضرات نے ان نظریات میں تطبیق دی ہے وہ محض بر بنائے
مصلحت ہے، فرماتے ہیں:-

"تطبیق کے مسئلہ میں پڑنے کی ضرورت نہ تھی، دونوں مکاشفات میں یہ تطبیق تکلف سے خالی
نہیں لیکن ایک مصلحت خیر کی بنا پر یہ توفیق و تطبیق اختیار کی گئی تاکہ دو بڑی جماعتوں میں مصلحت
کی صورت پیدا ہو جائے۔ اللہ اس بندہ پر رحم فرمائے جو انصاف کہے اور مباحثہ سے اپنے آپ کو
بچائے۔"

یعنی تطبیق محض اس مصلحت سے اختیار کی گئی کہ شیخ اکبر اور شیخ مجدد کے متبعین آپس کے
اختلافات سے بچیں اور دونوں اکابر شیوخ کی تعظیم و ادب ملحوظ رہے، اور نہ حقیقتاً دونوں نظریات میں تطبیق
ایک تکلف ہے کیونکہ وہ الگ الگ حیثیت کے حامل ہیں۔

شیخ اکبر اور شیخ مجدد کے
علوم کا فرق و امتیاز

اس ناچیز کی رائے میں اکابر عارفین دو گروہ میں منقسم ہیں اور ان کے فرق و امتیاز کو نہ سمجھنے سے غیر ضروری بحثیں چھڑ جاتی ہیں۔ ایک گروہ تو علم

شہبازان معرفت الہیہ کا ہے جو اسرار کے اظہار پر مامور ہوتے ہیں، انہیں اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ کی باتیں نا اہلوں اور سخن ناشناسوں تک پہنچ کر فتنہ کا سبب بنیں گی یا تصدیق و تکذیب کا بازار گرم ہوگا کے بالمقابل دوسرا گروہ مجددین دین کا ہے جو تطہیر عقائد، اصلاح اعمال، دفع بدعات اور احیائے سنت پر

مہم ہوتے ہیں۔ یہ حضرات اپنے منصب کی پابجائی میں نہ صرف منکالت و گمراہی کی بلکہ ان کے اسباب کی کوشش فرماتے ہیں جو وجہ منکالت نظر آتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ایسی عارفانہ اصطلاحات بل منکالت نے آڑے لی ہو نہ صرف ان کی تردید کرتے ہیں بلکہ فتنہ کی شدت پر نظر کر کے خود اصطلاح عارف پر تک صاف نکیر فرما دیتے ہیں۔ حالانکہ اس مجبورانہ عمل میں ان کا دل دھڑکتا ہے اس دھڑکن کی آواز دوسروں تک بھی پہنچ جاتی ہے اس لئے مطلق عارفین کے علوم کا تقابل حضرات

دین کے علوم سے نہ کیا جاسکتا ہے نہ کیا جانا چاہئے۔ رأس الصوفیہ شیخ اکبر قدس سرہ اور حضرت ہفت ثانی قدس سرہ کی مثال اس کی آئینہ دار ہے کہ کہاں تو حضرت مجدد پوری قوت سے تردید فرماتے کہ کوئی (فصول اکلم) نہیں نفس (قرآن) چاہئے، ہم کو فتوحات مدینہ (احادیث نبویہ) نے فتوحات مکہ (تعلیف رائے مستغنی) کر دیا ہے وغیرہ اور کہاں شیخ کی عنایت کی تائید فرماتے ہیں انکو مقبول بارگاہ الہی تعلیم فرماتے ہیں ان کے

ماذن مبارک سے سرواگے نہیں بڑھتے، جیسا کہ شیخ اکبر قدس سرہ فصوص الحکم کی "فصوص آدمیہ" میں فرماتے ہیں۔ "میں نے ان اسرار میں سے اس کتاب میں صرف اس قدر اسرار بیان کئے ہیں جن کی تعیین کی گئی، ان سب اسرار کو اس کتاب میں نہیں بیان کیا جو مجھ پر کھولے گئے کیونکہ وہ کسی ایک کتاب میں کہاں سما سکیں۔۔۔ میں نے جو کچھ مشاہدہ کیا اور دیکھا وہی اس کتاب میں لکھوں گا اور وہ بھی

اسی قدر جتنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے متعین و مقرر فرمایا۔"

"سنکر کو خطب میں مبتلا فرماتے ہیں بلکہ شیخ مجدد کا یہ احسان ثنائی ہے کہ انہوں نے :-

"کمال معرفت سے اس دقیق مسئلہ وحدۃ الوجود کی تشریح فرمائی اور ابواب و فصول میں ترتیب دے کر صحت و نحو کی طرح مدون فرمایا۔"

اے کاش کہ حضرت شیخ مجدد کے مکتوبات شریف پر تاریکیں مندرج ہوتیں تاکہ حضرت کے اقوال میں ناسخ و منسوخ قول کا تعین ہو سکتا۔

بہر حال حضرت مجدد الف ثانیؒ کو خیر حضرت شیخ اکبرؒ کے معاملہ میں اتنے شدید نہیں جتنا کہ شیخ الاسلام علامہ احمد تقی الدین ابن تیمیہؒ (د ۷۲۸ھ) جو حضرت ابن عربیؒ کی بعد والی صدی کے مجدد دین

میں شمار کئے جاتے ہیں۔ علامہ مجدد کی شیخ اکبرؒ پر دلخراش تنقید سے کون ذی علم واقف نہیں، مگر ایسے سخت ناقد کے قلب کی گہرائی میں بھی شیخ کی تصدیق ثبت نظر آتی ہے اور وہ اعتراف پر مجبور ہو

ہی جاتے ہیں۔ علامہ مجدد رحمۃ اللہ علیہ نے نصر بن سلیمان المبنی (د ۷۱۹ھ) کے نام جو مکتوب اپنی رحلت سے تقریباً نو برس قبل تحریر فرمایا ہے "اس کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

"عادت و محدث کا وجود عین خالق کا وجود ہے نہ تو وہ خالق کا غیر ہیں نہ ہی اس کے سوا کچھ اہل

ہیں اس اصل کو سب سے پہلے ابن عربیؒ ہی نے پیش کیا، اس معاملہ میں بالکل منفرد ہیں ان سے پہلے کسی شخص یا عالم نے یہ نظریہ پیش نہیں کیا، آج کل کے تمام اعمالوی اس نظریہ کی پیروی کر رہے ہیں لیکن ان سب میں ابن عربیؒ اسلام سے قریب تر ہیں اور اکثر جگہوں پر ان کا کلام بہتر

ہوتا ہے کیونکہ وہ ظاہر اور مظاہر کے درمیان فرق کرتے ہیں اور ادا و لواہی اور امور شریعت کو اپنی جگہ پر برقرار رکھتے ہیں اور شارح نے جن اخلاق و عبادات کی تعلیم دی ہے ان پر عمل کرنے کا حکم دیتے ہیں۔"

۱۔ مکتوبات امام ربانی جلد ۳، مکتوب ۸۹، حافظ سیوطیؒ نے ابن تیمیہؒ کے معاصر ابن دقیق السید رحمۃ اللہ علیہ کو ساتویں صدی کا مجدد مانا ہے۔ ۲۔ "امام ابن تیمیہ" مصنفہ مولانا محمد یوسف کوکن عمری، ص ۳۲۲ تا ۳۲۵

بالا نظائرم سے حضرت شیخ اکبر کے علوم پر حضرات مجددین کی نیکیر و تنقید کی حقیقت امت
ملاحی مصلحت کے سوا اور کیا ٹھہرتی ہے اور ان تنقیدات سے معارف شیخ کی حقانیت پر
اس لئے اسی لئے مجھ عاجز کے نزدیک ائمہ عارفین کے علوم سے حضرات مجددین کے علوم کا تقابل
موری تقابلی مقالہ چونکہ عہد رواں کا ایک فیشن بن گیا ہے اس لئے اگر کرنا ہی ہو تو ایک
علوم کا دوسرے امام عارف کے علوم سے اور ایک اور مجدد کے علوم کا دوسرے مجدد کے علوم سے
لئے تاکہ غیر واقعی بحثوں کا خاتمہ ہو، اور یہ ذوق عام ہو جائے کہ ہر شخص اپنی مناسبت اور
مطابق کسی بھی بزرگ سے استفادہ کرے اور دوسرے پر طنز و تعریض سے اپنی زبان
رکھے۔

صرا آر زوی خواہ لیک اندازہ خواہ

یہ ہے کہ دمعة الوجود اور دمعة الشہود الگ الگ نظریات ہیں، ان میں
مشکوٰۃ "مصلحت خیر" ہی کی بنا پر ہوتی ہے خالی نہیں دوسرے یہ کہ ان نظریات
کا قائل ہوتے ہوئے دونوں بانیان نظریات کا ادب لازم رکھا جانا چاہئے جو کچھ مشکل نہیں
بخاریؒ کی امام ابو حنیفہؒ پر سخت تنقید کے باوجود ہم دونوں ائمہ دین کی عظمت و ادب
کے ہوئے ہیں تو ان خاصان معرفت الہیہ کا باہمی اختلاف ان کے یکساں ادب سے کیوں
نفیست و تعالیٰ (نفسانیت پر چڑھ کر اور چلے آئے)

برغم صوفیہ

ب میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیہ اکرام کے حالات و کلمات کا مرقع اور ان کی
ذاتی تفصیل بیان کی گئی ہے اور آخر میں دمعة الوجود پر ایک سیر حاصل مقالہ بھی شامل ہے۔
سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم
قیمت ۲۲ روپے

فارسی ادب کا ارتقا

عہد بہ عہد

از: ڈاکٹر محمد استعلامی کت آباد

ترجمہ: جناب رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

آج کل اہل ایران جو زبان بولتے ہیں وہ تین ہزار سال پرانی ہے، اس طویل مدت میں یہ زبان
بہت سے انقلابات سے گزری اور اب ہمارے زمانے کے لوگوں کے لئے اس کی تاریخ کے ابتدائی
نشانات معدوم ہو چکے ہیں۔ مثلاً سلسلہ ماد کے بادشاہوں اور ان کے عہد کے لوگوں کے متعلق ہمارے
پاس کوئی تحریر موجود نہیں ہے بحقیق کا بیان ہے کہ یہ عہد ماد کی زبان کی بنیاد
ہے۔ اور اگر چہ طرے یا پتھر پر اس کی کوئی تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ
ان کی سلطنت زیادہ دنوں تک رہی اور نہ ان کے حدود سلطنت ہخامنشی عہد کے ایران کی
طرح وسیع تھیں کہ دنیا کی تسخیر کا غور ان کو چٹانوں کے سینوں اور مکانون کی پیشانیوں پر اپنے کارنامے
ثبت کرنے پر آمادہ کرتا، اور اگر انہوں نے کوئی ایسا کام کیا بھی ہو گا تو ہخامنشیوں کے پر جلال عہد
میں لازماً ان کے آثار ناپید اور آنکھوں سے اوجھل ہو چکے ہیں۔

قدیم ایران میں فارسی زبان تمام مقامات پر یکساں نہیں رہی ہے جس طرح آج بھی گیلان،
مازندران اور کردستان میں، نیز خراسان، گرمان اور فارس کے بعض حصوں میں فارسی زبان کا ایک
مخصوص لہجہ ہے یا اصفہان، نیرد، کاشان اور شیراز جیسے شہروں میں جملوں کے آخر میں ایک خاص قسم
کی آوازیں سنی جاتی ہیں اور یہ سب اہل لطیف اور دلنشیں فارسی ہیں۔

قدیم ترین ایران میں بھی فارسی زبان کے لہجے اور بولیاں مختلف اور اس وقت کی سرکاری زبان کے مطابق تھیں،

ن | جو محققین آج قدیم ایران کے زبان و ادب کے بارے میں تحقیق کر رہے ہیں ان کی زبان کا نام "فارسی باستان" رکھا ہے جس کی کوئی تحریر کاغذ یا کاپی پر لکھی ہے بلکہ سونے اور چاندی کی تختیوں پر لکھی ہوئی کچھ یادگار تحریریں ہمارے پاس ہیں جس کا ہر حرف چند کیلوں کی تصویروں سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے ہے۔

مطویل تحریر جو ہنرمندیوں کی زبان میں باقی رہ گئی ہے وہ پتھر کا ایک کتبہ ہے۔ داریوش شاہ کے پہاڑ کی ایک مضبوط چٹان پر تراشا گیا ہے اور اس کا زیادہ تر کلمات سے متعلق ہے۔ اگر ماہرین زبان نے خط منشی کی تحریروں کو پڑھنے میں آسانی ہے کہ ہنرمندیوں کی زبان میں ثقیل الفاظ کے علاوہ طرح طرح کے لاحقوں اور موجود تھے۔

اور زبانیں بھی ہمارے یہاں معدوم ہیں۔ ان میں سے ایک زرتشت کی "اوستا" ہے اور دوسری ہندوستان کے لوگوں کی قدیم زبان ہے جو اب بھی جنوبی ہندوستان میں ہے اور اس کا ایک اخبار بھی نکلتا ہے۔ اس زبان کو سنسکرت کہتے ہیں۔ فارسی باستان تینوں زبانوں کے الفاظ اور قواعد ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں اور ہندوستانیوں کے باہمی تعلق کی سب سے نمایاں دلیل ہے۔

اگر یہاں اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے کہ آج کے محققین ہندوستانی "ایک مانتے ہیں، آثار قدیمہ اور گزشتہ تاریخ کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ تو میں ایک ہی مقام پر زندگی گزارتی رہی ہیں جو آبادی کے اعزاز کی وجہ سے طرف منتقل ہو گئیں۔ اور چونکہ ان کی دونوں نسلوں نے مختلف آب و ہوا

اور دو طرح کے مذہبی اور تمدنی ماحول میں پرورش پائی اس لئے آہستہ آہستہ ان کے الفاظ اور آوازوں میں اس قدر تغیر ہو گیا کہ ہم انہیں مختلف چہرے سمجھنے لگے ہیں۔

فارسی باستان اور اوستائی کے معاصر زبانیں ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ ایک ہی وقت میں ایرانیوں کی دوسری زبانیں تھیں۔ کیونکہ یہ دو زبانیں قدیم ایران کے دو بڑے بڑے حصوں میں رائج تھیں، تحقیق و قیاس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ جنوبی اور غربی ایران کے لوگ فارسی باستان استعمال کرتے تھے اور ایران کے شمال مشرقی اور مشرق کے علاقے میں اوستائی رائج تھی۔ بنیاد پر شمال مشرقی حصے کی زبان اس مقدس سرزمین کی زبان ہے جس کو زرتشت "ایران ورج" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اوستائی زبان کے اسلوب | زرتشت کی کتاب کے باقی ماندہ اجزاء سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوستائی زبان کے قدیم و جدید دو اسلوب رہے ہیں۔ اوستا کے موجودہ حصوں میں ایک حصہ کا نام گاتہ یا گائنا (یعنی وقت، ارادہ، نغمہ) ہے۔ اس کو زبان کے ماہرین اوستا کے دوسرے حصوں سے زیادہ پرانا سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زرتشت کی اپنی زبان بھی زبان تھی جس میں اس نے اوستا کے گاتہ نظم کئے ہیں۔ اوستا کے دوسرے حصے ماہرین کی رائے کے مطابق زیادہ آسان اور زیادہ سنہ ہیں وہ ایران ورج کے پیامبر کی موت کے بعد تیار کئے گئے ہیں اور بعد کے لوگوں کی زبان میں دوبارہ لکھے گئے ہیں۔

زرتشت نے گشتاسپ نام کے ایک بادشاہ کے زمانے میں اپنا مذہب ایجاد کیا تھا اور اسی بادشاہ کی مدد سے (جس کا زمانہ صحیح طور پر معلوم نہیں) اس نے اس مذہب کو رواج دیا تھا۔ اس بادشاہ کا دربار بلخ میں تھا گیا اس کا خاندان قدیم کیانی سلسلے کے ان باقی ماندہ لوگوں میں سے تھا جو ہخامنشی سلطنت کے وجود میں آنے سے چند صدیوں پہلے خراسان اور ماوراء النہر میں حکمران رہے ہیں محققین کی ایک جماعت گشتاسپ اور زرتشت کے عہد کو چھٹی صدی قبل مسیح بتاتی ہے مگر ایک دوسری جماعت کے نزدیک یہ دو ہزار سال قبل مسیح ہے۔

ادستا کے پانچ اجزاء کے علاوہ اوستائی زبان کی کوئی تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔
اسی ایسے خط میں لکھی گئی ہیں جو دنیا کے کامل ترین خطوط میں سے ہے۔

دی بیری کے معروف مورخ مسعودی نے لکھا ہے کہ ادستا کو گائے کے بارہ ہزار چھروں
بجا کر وہ خط میں لکھا گیا تھا مگر یہ چھڑے ایران پر سکندر کے حملے کے وقت ضائع
سا سانیوں کے عہد میں بھی رائج رہا ہے اور اس وقت اس کا نام "دین دبیری" (تحریر دبیری)
نی عہد کے دوسرے خطوط اسی اوستائی خط سے ماخوذ یا اس کی نقل ہیں، حتیٰ
بعد فارسی کے بہت سے حروف ہما جن کو عربی خط کہا جاتا ہے وہ بعینہ یا سکوس
نی حروف میں سے ہیں۔

دینی عہد کے ایران کی زبان میں ہمارے پاس کوئی ادبی ذخیرہ موجود نہیں ہے۔ اور جو کچھ ہے
شہیں یا بادشاہوں کی مہریں اور ان کی یادگاریں ہیں۔ رہی زرتشت کی کتاب تو
مذہب ہے اور گائے کے بعض اشعار کی معنویت اور تازگی اب بھی برقرار ہے۔
نے کے باوجود اوستا شاعرانہ لطف و لذت سے خالی نہیں ہے۔

اور | حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے ۳۳۶ سال پہلے جزیرہ نمائے بالکان کے مشرق
دور | میں ایک شخص نے حکومت حاصل کی اور وہ درہ دانیال کے تنگ راستے
رفوجیوں کے ساتھ ایشیائے صغیر (ترکی) کی طرف روانہ ہوا۔ یہ الکساندر
نی تھا۔ جس نے بہت تھوڑی مدت میں ہخامنشی سلطنت کے ایک بڑے حصے پر
شاہ ایران داریوش سوم نے اپنے سرداروں کی بے وفائی کے نتیجے میں شکست کھائی اور
ہخامنش کی اولاد کی حکمرانی ختم ہو گئی اور تیرہ سال تک اسکندر خود کو ایران کا
ناربا۔ بالآخر وہ بھی سخت بیمار میں مبتلا ہو کر بابل کے بادشاہوں کی یادگار ایک

مل کے اندر مر گیا۔ اس کے سرداروں نے سلوکی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور چند سال تک اس سرزمین پر
سلوکیوں کا نام و نشان رہا۔ ان برسوں میں ایرانی زبان و تمدن کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا اور تمام چیزوں
پر یونانیت چھائی جا رہی تھی، سلوکیوں کا اقتدار حضرت مسیحؑ کے پیدا ہونے سے پچاس سال
پہلے تک قائم رہا۔ اسکندر کے مرنے کے ستر سال بعد خراسان کے اسیل لوگوں کے ایک خاندان
نے ایک نئی حکومت کی بنیاد رکھی جو تقریباً پانچ سو سال تک برقرار رہی، ان کو ہم "اشکانیوں" کے نام
سے جانتے ہیں۔ اس خاندان کے عہد میں ایرانی زبان میں پھر سے جان پڑ گئی اور کتابیں اور پتھر کے
کتبے وجود میں آئے۔

اشکانی عہد | اشکانیوں کی زبان (پارتی یا پہلوی اشکانی) میں بے شبہ قیمتی ادبی آثار
موجود رہے ہیں۔ مشہور داستان "سندباد نامہ" کی اصل کو اہل تحقیق اسی عہد کی تالیفات میں سے
سمجھتے ہیں۔

دوسری کتاب "درخت آسوریک" بھی پہلوی اشکانی زبان کی ایک منظوم داستان ہے۔ کچھ
عرصے پہلے جب آثار قدیمہ کے ماہرین مشرقی ترکستان کے شہر ترفان میں کھدائی کر رہے تھے تو
پہلوی اشکانی کی تحریروں کا ایک عمدہ مجموعہ ان کے ہاتھ لگا۔ جس کا اکثر حصہ ساسانیوں کے معاصر
مانی پیامبر کے مذہب کی تبلیغ کے موضوع پر ہے۔ ان تحریروں کا خط پہلوی ساسانی خط سے مشابہت
رکھتا ہے، اس خط کو "آرامی خط" سے ماخوذ بتایا گیا ہے مگر دراصل یہ زرتشتی خط سے ماخوذ اور
"دین دبیری" یا "ویپ دبیری" کے اسالیب میں سے ایک اسلوب ہے۔

اشکانیوں کی سلطنت ساسانیوں کی سلطنت کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور طاقتور نہیں تھی۔
اور ان کی تہذیب و تمدن بھی ساسانی شان و شوکت کے مقابلے کی تاب نہ لا کر فنا ہو گیا تھا۔ اسی
لئے اس عہد کی ستر کتابوں میں سے چند کتابوں اور مختصر تحریروں سے زیادہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں لگا۔

نہیں آتی ہوگی۔

اس زبان اور خط میں جو پہلوی ادب محفوظ رہ گیا ہے اس کے علاوہ بہت سے تراجم بھی موجود ہیں۔ ادھر چند صدیوں سے یورپ کے علماء کو بھی مشرقی تہذیب و ثقافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اس لئے ان میں سے اکثر تحریریں فارسی میں منتقل ہو گئی ہیں علاوہ ازیں ایران کے اساتذہ اور محققین بھی ایک خاص جذباتی لگاؤ کی وجہ سے اس کام میں مشغول ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں مشہور مصنف صادق ہدایت کا نام قابل ذکر ہے انہوں نے پہلوی ساسانی کی تین کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ قدیم ادب دا سلوب کے ماہرین کا خیال ہے کہ قدیم ایران میں دو قسم کی نثر رائج تھی۔ تاریخی و دہری تحریریں اور پتھر کے کتبے جو سادہ اور واضح ہوتے تھے، لیکن مذہبی اور علمی تحریریں ایک خاص طرز میں لکھی جاتی رہی ہیں اور یہ وہی طرز ہے جو تمام مذہبی کتابوں مثلاً عہد عتیق (توریت) اور قرآن میں بھی ہم کو نظر آتا ہے اس اسلوب میں جملوں کا یکساں طور پر ختم ہونا، ایک لفظ یا ایک ترکیب یا ایک جملے کا بار بار آنا، اس میں خوش آہنگی اور ملاحظہ پیدا کرتا ہے، اس کے اندر معروف ضرب الامثال کی طرف صرف اشارات ہوتے ہیں اس لئے آج ایک ادستانی یا پہلوی تحریر کو پڑھتے وقت ہم ایک نام یا ایک اشارے کے قدیم استعمال کو تاریخ کی کتابوں یا موبدوں کی یادداشتوں میں تلاش کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔

اسلامی عہد۔ عربوں کے ایران پر قابض ہو جانے سے ساسانیوں کی زبان بالکل فنا نہیں ہوئی بلکہ چار سو سال سے زیادہ مدت تک علمی اور عام بول چال کی زبان رہی۔ آج بھی ایران میں ساسانی پہلوی کی بہت سی اہم کتابیں موجود ہیں جو اسلامی عہد میں لکھی گئیں۔

دوری زبان۔ ظہور اسلام کے بعد ایرانی زبان کی ایک شاخ فارسی دری کہلائی جو ادبی زبان تھی۔ "دری" کے معنی درباری بتائے گئے ہیں گویا یہ اشکانی اور ساسانی عہد میں ایران کے دربار کی زبان رہی

نہیں آتی ہوگی۔

اس زبان اور خط میں جو پہلوی ادب محفوظ رہ گیا ہے اس کے علاوہ بہت سے تراجم بھی موجود ہیں۔ ادھر چند صدیوں سے یورپ کے علماء کو بھی مشرقی تہذیب و ثقافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اس لئے ان میں سے اکثر تحریریں فارسی میں منتقل ہو گئی ہیں علاوہ ازیں ایران کے اساتذہ اور محققین بھی ایک خاص جذباتی لگاؤ کی وجہ سے اس کام میں مشغول ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں مشہور مصنف صادق ہدایت کا نام قابل ذکر ہے انہوں نے پہلوی ساسانی کی تین کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ قدیم ادب دا سلوب کے ماہرین کا خیال ہے کہ قدیم ایران میں دو قسم کی نثر رائج تھی۔ تاریخی و دہری تحریریں اور پتھر کے کتبے جو سادہ اور واضح ہوتے تھے، لیکن مذہبی اور علمی تحریریں ایک خاص طرز میں لکھی جاتی رہی ہیں اور یہ وہی طرز ہے جو تمام مذہبی کتابوں مثلاً عہد عتیق (توریت) اور قرآن میں بھی ہم کو نظر آتا ہے اس اسلوب میں جملوں کا یکساں طور پر ختم ہونا، ایک لفظ یا ایک ترکیب یا ایک جملے کا بار بار آنا، اس میں خوش آہنگی اور ملاحظہ پیدا کرتا ہے، اس کے اندر معروف ضرب الامثال کی طرف صرف اشارات ہوتے ہیں اس لئے آج ایک ادستانی یا پہلوی تحریر کو پڑھتے وقت ہم ایک نام یا ایک اشارے کے قدیم استعمال کو تاریخ کی کتابوں یا موبدوں کی یادداشتوں میں تلاش کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔

اسلامی عہد۔ عربوں کے ایران پر قابض ہو جانے سے ساسانیوں کی زبان بالکل فنا نہیں ہوئی بلکہ چار سو سال سے زیادہ مدت تک علمی اور عام بول چال کی زبان رہی۔ آج بھی ایران میں ساسانی پہلوی کی بہت سی اہم کتابیں موجود ہیں جو اسلامی عہد میں لکھی گئیں۔

دوری زبان۔ ظہور اسلام کے بعد ایرانی زبان کی ایک شاخ فارسی دری کہلائی جو ادبی زبان تھی۔ "دری" کے معنی درباری بتائے گئے ہیں گویا یہ اشکانی اور ساسانی عہد میں ایران کے دربار کی زبان رہی

کے نزدیک یہ بنیادی طور پر اشکانیوں اور ساسانیوں کے عہد کی ایرانی زبانوں سے مختلف لفاظ، منیروں اور لاحقوں کے تھوڑے سے فرق کو نظر انداز کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ لیکن علم السنہ کے بعض محققین کے خیال میں 'زبان دری' ایران اور اشکانی زبان کا ضمیمہ ہے اس لئے کہ ایران میں اسلامی ادبیات کے وجود میں خراسان ہی میں ہوئی ہے، جہاں اشکانیوں کی حکومت رہی ہے۔ چنانچہ ایرانی زبان کی میں خراسانی لہجہ کی کارفرمائی ہے اور ساسانی بادشاہوں نے بھی اس لہجے کو سرکاری زبان اپنے درباروں میں داخل کر لیا تھا۔

یہی ہجری سے تیسری صدی ہجری تک موبدوں اور زرتشتی پیروں کے آثار ساسانی پہلوی میں ملتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عرصہ میں فارسی دری لکھنے والے ادیب و چند تھے جن کے نام سے نہ ہم کو واقفیت ہے اور نہ کلام سے۔

بلیث نے ہرات کو فتح کیا اور سیستان کے شعراء نے عربی اشعار کہہ کر اس کی مدح کی تو جو زبان میں سمجھتا ہی نہیں اس میں کیوں اشعار کہے جاتے ہیں۔ چنانچہ یعقوب کے درباری صیغہ سیستانی نے جو صاحب علم و قلم تھا اس کی فارسی زبان میں قصیدہ لکھا۔ جس کا یہ ہے:-

امیران جہان خاص و عام بندہ و چاکر و مولای و سگ بند و غلام

ان میں شاعری کی ابتدا تھی جس کا سہرا محمد و صیغہ کے سر پر بندھتا ہے لیکن اس راہ یعقوب لیت تھا جس کے دور میں دری شاعری کا آغاز ہوا، اس کے دور میں اس کے اشخاص نے بھی دری میں شعر کہے لیکن یہ سب ابتدائی کوشش تھی یہاں تک کہ اگر ساسانی نے اپنے سر پر تاج حکومت رکھا اور ایرانی نسل کی دوسری اسلامی سلطنت

کی بنیاد قائم ہوئی۔ اس خاندان کے عہد حکومت میں دری شاعری کے نوزائیدہ بچے نے جان پکڑ لی اور زیادہ تو مند ہوا۔ ساسانی بادشاہ کتابیں پڑھتے تھے، اشعار کا مفہوم سمجھتے تھے اور کم و بیش خود بھی شعر کہتے تھے۔ اس خاندان کا تیسرا بادشاہ نصر بن احمد تھا جو نظامی عروضی کے بقول "واسطۃ العقل آل سامان" تھا۔ اس نے فارسی شاعری کو بڑی وسعت و ترقی دی، اسی کے دربار میں رودکی جیسے شاعر نے شہرت و ناموری حاصل کی جس کے عیش و فراغت کی زندگی کو دیکھ کر ایک شاعر رشک سے یوں فریاد کرنے لگا۔

چہل ہزار دم رودکی ز مہتر خویش عطا گرفت بہ نظم کلیلہ در کشور

شاعری کی طرح اس دور میں نثر دری نے بھی ترقی کی راہیں طے کیں، اور گو دوسری اور تیسری صدی ہجری میں نثر دری میں بعض کتابیں لکھی جا چکی تھیں تاہم قدیم ترین دری نثر کا جو نمونہ موجود ہے وہ ۳۲۶ھ کا ہے جس کا نام "شاہنامہ ابو منصور" ہے۔

۳۲۶ھ کے قریب ابو منصور بن عبدالرزاق نام کا ایک نیک طبیعت اور محب وطن شخص شہر طوس (مشہد) میں حکومت کرتا تھا جو بخارا کی سلطنت کی جانب سے پورے خراسان کی سپہ سالاری پر مامور تھا اس نے اپنے وزیر ابو منصور معمری کو حکم دیا کہ زرتشتی پیروں اور خراسان کے بوڑھے کسانوں کو طوس میں جمع کر کے ان کی مدد سے قدیم ایران کے بادشاہوں کے حالات لکھے۔ یہ کتاب سادہ اور صاف نثر میں لکھی گئی اور تیس سال کے بعد فردوسی کے منظوم شاہنامے کی بنیاد بنی۔

شاہنامہ ابو منصور کا اب صرف دیباچہ موجود ہے۔ اس کتاب کے لکھے جانے کے بعد سامانیوں کے دربار میں فارسی کی چند اور کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں سب سے اہم دو ترجمے ہیں ایک محمد بن جریر طبری (مازندرانی) کی تاریخ کا ترجمہ اور دوسرا محمد بن جریر ہی کی تفسیر قرآن کا ترجمہ، یہ دونوں کتابیں عربی سے فارسی دری میں ترجمہ ہوئی تھیں جو نثر دری کی اولین کتابیں ہیں۔ ان کی نثر سادہ

ش سے خالی ہے۔ پانچویں صدی ہجری تک کی فارسی درسی کی تمام کتابوں کا یہی انداز ہے۔ اور سادگی اس دور کی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ فردوسی جیسے شاعر کے کلام میں اور ترکیبوں کے باوجود وہ ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے جو خاقانی اور نظامی کے ہند کے شاعروں کی شاعری میں ہے۔ سامانیوں کے عہد میں زیادہ تر شعراء اس خاندان یوں کی مدح گوئی میں مشغول رہے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے اشعار قصیدے کے قالب میں لکھے ہیں۔ بعض نے چند داستانوں کو بھی نظم کیا ہے اور کچھ نے عاشقانہ اشعار (غزلیں) کے سب سے بہت سادہ اور موثر ہیں۔ جب ہم شہید بلخی کا یہ شعر پڑھتے ہیں:

بہشت آن کسی توان دریافت کہ آرزو برساند بہ آرزو مندی

ہمارے اپنے عہد کا ایک ایرانی بات کر رہا ہے۔ یا جب ہم شاہنامہ فردوسی کے یہاں جب گیتوں کی طرف سفر کرتا ہے تاکہ کاؤس کے نواسے خسرو کو اسکی جانشینی کے لیے تو ہم دیکھتے ہیں کہ فردوسی گیتوں اور خسرو کی ملاقات کا حال فطری اور شیریں ہے۔ خسرو گیتوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے بالکل طبعی انداز میں اس سے پوچھتا ہے۔

دی برای مرز راہ ؟ ز طوس دزد گوردزد کاؤس شاہ

جلہ ہستند شاد ؟ بھی در دل از خسرو آرنیاد ؟

ستم گو پیلتن چگونہ است و داستان آن انجن ؟

کو محمد غزنوی کا معاصر ہونے کی وجہ سے سامانی عہد کا شاعر نہ سمجھا جائے لیکن شہر طوس کے اندر اپنی "شاعری" شروع کی تھی اس وقت ایران سامانیوں کو محمد غزنوی سامانی فوج میں ایک افسر تھا۔

دور | پانچویں صدی ہجری کے شروع میں سامانیوں کی شان و شوکت کا کوئی نشان

نہیں ملتا بلکہ ہر جگہ محمد غزنوی کا بول بالا نظر آتا ہے۔ شعراء اور مصنفین کو بھی اس کے دربار میں عزت و حشمت نصیب ہوئی۔ ابونصر مشکان جیسا صاحب کمال، نثر نگار اس کے مخصوص دفتر کا سربراہ تھا جس کے ماتحت ابوالفضل جیسا مورخ کام کرتا تھا۔ ابوریحان بیرونی کو بھی بادشاہ کے نزدیک رسوخ حاصل تھا جو نجوم و فلکیات کا مشہور عالم تھا۔ ابن سینا کو سلاطین اپنے درباروں میں بلاتے ہیں لیکن یہ سیاست پیشہ طبیب اور فلسفی غزنین سے منہ پھیر کر زیاریوں کے دربار کا راستہ لیتا اور وہاں سے ہمدان اور اصفہان چلا جاتا ہے اور آل بویہ کی وزارت کو محمد غزنوی کی حکومت پر ترجیح دیتا ہے۔

عنصری، فرخی، عجمی اور دوسرے شعراء محمد کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے اور مذکورہ بالا تینوں شاعر بادشاہ کے مخصوص ہم نشینوں میں سے تھے۔ عنصری کو بڑا عروج ملا اور اس کی دولہندہ کا چرچا اس کے بعد بھی ہوتا رہا۔ چھٹی صدی ہجری میں خاقانی کہتا ہے :

شنیدم کہ از نقرہ زد و دیکدان ز زر ساخت آلات خوان عنصری

ایک دوسرے شاعر کا نام عنصری تھا جو آل بویہ کے یہاں بود و باش اختیار کرنے کے باوجود

محمد غزنوی کی مدح میں قصیدے لکھتا تھا اور غزنین سے اس کو اس کا صلہ بھی پہنچاتا تھا۔

دری نثر و نظم کے علاوہ عہد غزنوی ایران کی اسلامی تہذیب کا خزانہ بھی اپنے دامن میں

سمیٹے ہوئے تھا۔ ابن سینا کی متعدد طبی کتابیں فارسی میں تھیں، تاریخ نویسی کا نہایت بہتر نمونہ اسی

عہد میں ابوالفضل بیہقی نے فارسی میں پیش کیا، ریاضی و نجوم میں ابوریحان کی کتاب التہذیب اپنے عہد

کی بے نظیر تعینت خیال کی جاتی ہے، کشف المحجوب اور شیخ ابوالقاسم قشیری کے ایک صوفیانہ رسالے

کا ترجمہ تصوف کا بہترین سرمایہ ہے۔ اس دور میں شاعری کا دامن بھی خوب مالا مال نظر آتا ہے، عنصری

اور دوسرے شعراء کا مدحیہ کلام اعلیٰ درجے کی شاعرانہ خوبیوں کا حامل ہے، ایران کا قومی رزمیہ شاہنامہ

مشکل ہوا اور دوسرے شعراء نے بھی اس ساز پر نئے چھڑے ہیں، فرخی سیستانی کی ماسقائے غزلیات اسی دور کے ادبی آثار میں سے ہیں۔

غزنوی دور کے اسلوب تحریر کی خاص خوبی سادگی، بے تکلفی، عربی الفاظ اور مشکل لکھنا نہیں۔ اس کا نام "اسلوب خراسانی" رکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس کی نشوونما خراسان

سے ہوئی تھی۔ ہجری میں خراسان کے شمالی حصے کے ترکوں کا ایک خاندان جو محمود غزنوی

خراسان منتقل ہوا تھا، طاقتور ہو گیا ان کا سردار سلجوق اپنے زمانے کے معروف ترین

اس کے بیٹے طغرل اور داؤد غزنویوں سے مسخر ہو کر اس وسیع سلجوقی سلطنت کی

س کی حدود پانچویں چھٹی صدی ہجری میں ایک طرف ہندوستان سے اور دوسری طرف ایٹیا

سے ملتی ہیں، یہ حکومت جو پانچویں صدی ہجری کے نصف دوم میں غزنویوں پر غلبہ حاصل

ہوئی۔ ساتویں صدی ہجری کے نصف آخر میں ایران سے اس کا چراغ گل ہو جاتا ہے۔

حکومت کے زمانے میں بھی علمی ترقی ہوئی، مدحیہ قصائد کا رواج اس عہد میں قائم رہا۔

اعت صوفیانہ مضامین کے بیان اور نظم کرنے کی طرف مائل ہوئی۔ اور اس وسیلے سے ایرانی

ایک قیمتی سرمایہ مہیا ہوا۔

آثار کا جو عظیم ذخیرہ غزنویوں کے عہد سے تیموریوں کے عہد تک پانچ سو سال کے عرصے

س کے اندر اعلیٰ درجے کے انسانی مضامین بیان ہوئے ہیں اور ایک بلند و برتر

اختیار کرنے کی دعوت بھی دی گئی ہے۔ گو اس قسم کی شاعری کے بعض گوشے ثبت

سے مطالعت نہیں رکھتے، پھر بھی ان میں پیش کئے گئے افکار لائق توجہ ہیں۔

عہد میں دو طرح کی شاعری نے زیادہ رواج پایا۔ ان میں سے ایک تو عشقیہ اور متغزلانہ

دستاویز ہیں جو مثنوی کی شکل میں مختلف اوزان پر نظم کی گئی ہیں اس سلسلے میں سرفہرست نظامی گنجوی کی پانچ مثنویاں ہیں جو خمسہ کے نام سے معروف ہیں ان میں کتاب "خسرو و شیرین" خاص طور پر اہم ہے جو عاشقانہ داستان ہونے کے علاوہ نظامی کی دوسری مثنویوں سے زیادہ لطیف اور فطری انداز میں نظم ہوئی ہے۔ اس عہد کی شاعری کی دوسری زیادہ رائج قسم غزل ہے یعنی دس پندرہ اشعار کی ماسقائے نظم جس کے اشعار ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ عہد سلجوقی کی غزل ساتویں صدی ہجری میں درجہ کمال کو پہنچی ہے اور اس فن میں سعدی شیرازی سب سے ممتاز ہیں۔

سلجوقی دور کی شاعری غزنوی اور سامانی کی شاعری سے زیادہ معنی خیز ہے تاہم فن شاعری اور

لغات کلام کے اعتبار سے اس دور سے پہلے کے بہت سے شری آثار بھی سلجوقی عہد کی شاعری کے

ہم رتبہ ہیں۔ اس عہد کے اکثر شعراء ریاضی، طب، فلسفہ اور دوسرے علوم سے واقف اور اپنی شاعری

میں دقیق معانی اور اصطلاحات کے استعمال پر قادر تھے جس کی وجہ سے ان کی شاعری مشکل ہو گئی

ہے۔ خاقانی شروانی اس دور کا نمائندہ شاعر ہے۔

سلجوقیوں کے عہد میں شاعری کی طرح نثر بھی زیادہ مشکل اور معانی سے پر ہوئی تھی۔ اس کی

ابتدا غزنویوں ہی کے عہد میں ہو گئی تھی اور دربار غزنویں ہی میں بہرام شاہ غزنوی کے منشی ابوالمعالی نصر اللہ

نے "کلیلہ و دمنہ" کا فارسی ترجمہ شیرین اور سنگین نثر میں کیا تھا اسی زمانے میں غور کے حاکموں کے دربار

میں نظامی عروضی نے انشا پردازی، شاعری، طب اور نجوم کے موضوع پر "چهار مقالہ" کے نام سے ایک

قیمتی کتاب تیار کی تھی۔ اس کی نثر بھی دشوار ہے، خاص طور پر مقالات کی ابتدا میں عربی کے مشکل الفاظ

اور اصطلاحات بھری ہوئی ہیں۔

اس دور کے دوسرے ممتاز نثر نگاروں میں ناصر خسرو اور امام محمد غزالی کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ

دو لوگ ایران کی ثقافت کے دو درخشاں چہرے ہیں جو نہایت علمی علم اور بلند افکار و خیالات کے حامل

منمن میں خیام کا تذکرہ بھی ضروری ہے جس نے بے نظیر کتابیں لکھ کر فارسی شاعری اور نثر پر رت کا ثبوت دیا ہے۔

سلجوقیوں کے عہد میں متعدد تعلیمی ادارے بھی وجود میں آئے۔ الپ ارسلان سلجوقی کے وزیر خوارزمشاهی نے اس وقت کے بڑے بڑے شہروں (بغداد، نیشاپور، اصفہان وغیرہ) میں چند میادیں قائم کئے جن میں نظری علوم، قرآنیات اور مذہبی تحقیقات کی تعلیم دی جاتی تھی اور ان تعلیمی نصاب و نظام بھی امتیازی طرز کا تھا۔ غزالی جیسے لوگ ان تعلیم گاہوں میں معلم اور سیدی بیہ نام میں طالب علم رہے۔ ان مدارس کا قیام ایران کی تاریخ کا ایک روشن نقطہ ہے جو خواب کے نام کی مناسبت سے ”نظامیہ“ کہلاتے تھے۔

دور ہلاکو کا دور | ۶۱۶ھ ایران کی تاریخ میں ایک منحوس سال تھا۔ اس سال محمد خوارزم شاہ ماں ترکان خاتون کا غیر عاقلانہ رد یہ مغلوں کو ایران کی سرزمین پر کھینچ لاتا ہے جس کے بعد بایں رو نما ہوتی ہے۔ ایران کے فہر ویران اور بڑے بڑے لوگ قتل کر دیئے جاتے ہیں۔ کلاچشم دید بیان ہے کہ نیشاپور کے پر شکوہ علاقہ میں پانی تک بند کر دیا گیا البتہ فارس کی اور اصفہان وغیرہ میں اب بھی ایرانی ادب و فن کے کچھ اسکول کھلے رہ گئے تھے جو بنی میں گرفتار تھے۔ بالآخر چنگیز خاں کے عہد کا خاتمہ ہوتا ہے اور اس کے بیٹے اس کی مکن تقسیم کر لیتے ہیں۔ پھر اس کا پوتا ہلاکو از سر نو دنیا کو فتح کرتا ہے اور بغداد پہنچ کر عباسی بساط پیٹ دیتا ہے۔ غرض آٹھویں صدی ہجری میں یہ تباہ کاریاں تیمور لنگ کی یورشوں اور ہرائی جاتی ہیں۔ لیکن ہلاکو اور اس کے پس ماندگان کی حکومت میں بھی ایرانی تہذیب و ت کا اثر و نفوذ باقی رہتا ہے۔ نصیر الدین طوسی اپنی ہوش مندی اور علمی فراست کی بدولت دوبارہ میں اثر و رسوخ حاصل کر لیتا ہے اور ہلاکو کی خواہش پر مراغہ کے اندر نجوم کے

مطلوع کا ایک مرکز قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ علمی رونق کا سامان کر کے مصنفین و شعرا کے لئے زندگی کا سامان مہیا کر دیتا ہے۔ یہاں ہم چنگیزی اور تیموری عہد کے تین ممتاز اشخاص کا ذکر کرتے ہیں، بلخ کے ایک عالم خوارزمشاہی سے رنجیدہ ہو کر خراسان سے انا تولیہ (ترکی) چلے گئے، وہاں ان کے بیٹے جلال الدین محمد کا غلغلہ پرج جاتا ہے جن کے اقوال مردہ دلوں میں زندگی کی روح پھونک دیتے ہیں اور شمس الدین تبریزی کی یاد میں نظم کی گئی ان کی غزلیں بیش قیمت دیوان کی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں اور ان کی مشنوی معنی سب سے بلند پایہ شعری و فکری تالیف سمجھی جاتی ہے۔ ایک جماعت مخالف بن کر سامنے آئی مگر جلد ہی میدان چھوڑ بیٹھی۔

اسی عہد میں شیرازیں وہ صاحب دل موجود تھا جو برسوں مختلف شہروں کی سیاحت کرنے کے بعد جب اپنے وطن واپس آیا تو علم و واقفیت اور تجربات کا بڑا ذخیرہ اپنے ساتھ لایا اور فارسی لٹریچر میں گستا اور بوستان جیسی کتابوں کا اضافہ کر گیا۔

شیخ سعدی دل آویز اور جاندار مضامین کو سادہ اور مانوس زبان میں سمو دیتے ہیں۔ ان کی گفتگو ہمیشہ زندگی کے حقائق کی تصویر کشی کرتی ہے اور عاشقانہ شاعری اس جذبے اور تعلق کو بیان کرتی ہے جو ہر عاشق کے رگ دپے میں روح کی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔

سدری کے سو سال بعد اسی شہر میں خواجہ حافظ کا ایسا غلغلہ بلند ہوتا ہے کہ ”سید شہان کشمیری“ اور ”ترکان سمرقندی“ ان کی شاعری پر ناز سے رقص کرنے لگتے ہیں۔ اور شیراز کی فضا مستی و سرشاری سے جھوم اٹھتی ہے۔ ریاکار لوگ اس کی زبان کے خم سے ڈرتے ہیں۔ بازاروں اور گلی کوچوں کے لوگ بھی اپنی پسند کے مطابق ان کی شاعری کا مطلب نکال لیتے ہیں اور اس سے فال لیتے ہیں خواجہ کی شاعری میں الفاظ نگینہ کی طرح بڑے ہوئے ہیں، اکثر اشارے کے دو یا تین مختلف مفہوم نکلتے ہیں کیونکہ

رکیب اس طرح کی گئی ہے کہ ان کے سادہ معنی بھی عبارت میں موجود ہوتے ہیں اور اصطلاحی صوفیوں اور مفکروں سے مخصوص ہیں۔

عاشقانہ اور صوفیانہ غزلوں اور داستانوں کا شاعری میں رواج بڑھا اور عربی زبان کے استعمال ہونے لگے تو شاعری اور فن کا مرکز بھی خراسان سے ایران کے مرکزی اور جنوبی منتقل ہونے لگا اور اصفہان، شیراز، ہمدان جیسے شہروں اور انا تولیہ کے دور دراز مقامات کا جم غفیر نظر آنے لگا۔

ہمد کے خاص اسلوب کو جو تیموری ہمد کے خاتمے تک تھوڑے سے فرق کے ساتھ باقی رہتا ہے عراق، یا "مکتب عراقی" کہا گیا ہے۔

دی | چنگیزی اور تیموری ہمد کے آخر میں ایران کے شمال غربی حصہ سے اسماعیلیں نام لیتے آئے اور ایران کے ہر چہار گوشے میں صفوی حکومت کے جاں بچھا دیتا ہے۔ اس حکومت یا سماجی نظام منور دیا، لیکن اس نے ادب اور شاعری سے زیادہ سرکار نہیں رکھا۔ ہاتھ ماسپ اول، خود شاعر تھا اس کے باوجود وہ شاعروں سے کہتا ہے کہ عشقیہ اور مدحیہ سٹش ہو کر اہل کر بلا کے ذکر میں مشغول ہو جاؤ۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ حضرت حسین رضا کا وہ شور انگیز مرثیہ محتشم کا شانی کی بدولت اسی ہمد میں وجود پاتا ہے۔

مد کی عشقیہ اور غزلیہ شاعری زیادہ پسند خاطر بن سکی، اکثر شعرا سوز دل بیان کرنے شیبہ و تعبیر اور پیچیدہ خیال آفرینی سے کام لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ان کی شاعری مفہم بلکہ کبھی کبھی معنی کے خیر بھی بن گئی ہے مثلاً ایک شاعر اپنے معشوق کے جسم کی لطافت بیان کرتا ہے۔

بدن باشد کہ گرازی بگلزارش بہ پا از سایہ شرکان بلیل می خلد خارش

صفویوں کے عہد میں اس طرح کے اکثر شعرا ایران سے ہندوستان آئے اور یہاں ان کو اپنے فن کے مظاہرے کے لئے میدان ملا، اس لئے اس پیچیدہ اور دلچسپ مکتب کا نام "مکتب ہندی" رکھا گیا۔

افشاری زندگی اور قاجاری عہد | بارہویں صدی ہجری میں تہماسپ قلی خاں افشار پوستان دوزی سے ملک گیری کے مرتبے پر پہنچ جاتا ہے اور "دشت مغاں" کے مقام پر ایک کانفرنس اس کو ایران کے حاکم مطلق کی حیثیت سے منتخب کر کے نادر شاہ کا لقب عطا کرتی ہے مگر اس کی نوبت بھی دیر تک نہیں بچتی اور ایران کے لوگوں کی تقدیر جلد ہی رعایا کے وکیل کریم خان زند ہاتھ میں آجاتی ہے۔ ان دونوں فاندانوں کے عہد حکومت میں شاعری اور ادب کو دربار میں داخل نہیں ہونے دیا جاتا، لیکن کچھ صاحب دل لوگوں نے اصفہان میں ایک انجمن قائم کر کے اس نئے نظریہ کا اظہار کیا کہ:-

"ذہن سے بعید معانی اور لغو خیال آفرینی کی طرف رجحان نے شاعری کو سستی اور انحطاط

میں مبتلا کر دیا ہے اسلئے اس کے چکر سے نکلنے کے لئے مکتب قدیم کی طرف بلانا چاہئے۔"

اس طرح انجمن اصفہان کے شعرا مکتب ہندی سے دور ہو جاتے ہیں اور ان میں سے اکثر اسلوب عراقی کو دوبارہ اپنی شاعری میں واپس لے آتے ہیں اور چند اشخاص دوبارہ اسلوب خراسانی کو سینے سے لگا لیتے ہیں۔ یہ "عہد بازگشت" تیرہویں صدی ہجری یعنی قاجاریوں کے عہد حکومت کے آخری برسوں تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد فارسی زبان کی انشا پردازی اور شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔

اس عہد میں اخبارات لوگوں کے دلوں کی زبان بن جاتے ہیں اور مصنفین پہلی بار عوام کے لئے کتابیں لکھتے ہیں۔ یہ نیا دور جو عہد قاجار کے خاتمے تک نیم جانی کے عالم میں رہتا ہے چودہویں شمس صدی میں نئے ایران کے سماجی اسباب کے سایے میں طاقتور بننا اور طرح طرح کے پھول پھل پیدا کرتا ہے

میں اپنی کتاب "جدید ایرانی ادبیات کا مطالعہ" میں گفتگو کریں گے۔

حواشی

یعنی کامل سے ایران و رنج آریوں کی جائے پیدائش سے بہت سے یورپی متعین خط کی یہ (موجودہ لبنان کے آس پاس) کو سمجھتے ہیں۔ لیکن ہندوستان اور ایران کی قدیم مذہبی خط اور آریائی تمدن کے دوسرے مظاہر کے سرچشمے کا فنیقی تمدن سے بھی بہت زمانہ پہلے اسلام سے پہلے کے مختلف ایرانی خطوط میں ایک خط جس کو دیسپ دیری (محریر علوم یا تحریر ۳۶۵ سے زیادہ ممانت اور مصوت رکھتا تھا اور اتنا جامع تھا کہ تمام فطری آوازوں کو لکھا جایا کرتا تھا اور اس کے ذریعے پرندوں کی آواز، ندی کی گنگناہٹ نیز پالتو اور جنگلی بھی لکھنا ممکن تھا۔ اسے آرامی لوگ نہاردن کے مشرق اور فلسطین کے جنوب میں رہتے تھے کے نام سے جو کچھ موجود ہے وہ یورپی الف باسے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ زرتشت کے ایرانی خطوط اس سے زیادہ مکمل ہیں کہ آرامی یا فنیقی یا عربی خط سے ماخوذ ہوں۔ اصولی طور پر ایک نہیں ہے اور انسان کے ابتدائی خط ایک دوسرے سے الگ دنیا کے چند مختلف حصے، وہ کی نے کتاب کلید و دمنہ کو نظم کیا تھا، لیکن اب اس کے بعض معمولی اجزا کے سوا انہیں برسوں میں لکھی گئی ایک اور کتاب بھی موجود ہے جس کا موضوع احکام فقہ سنی ہے۔

مراجع

۱۔ فارسی۔ ڈاکٹر ہرمان اسیتے۔ ترجمہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق (۲) سبک شناسی ج ۱، ۲، ۳۔
۲۔ خط و فرہنگ۔ ذبیح اللہ بہروز (شامل مجموعہ ایران کو دہ) (۴) تاریخ ادبیات ایران
۳۔ خط و فرہنگ ایران ڈاکٹر عیسیٰ صدیق علم (۶) تاریخ ادبیات و ایران ج ۱، ۲، ۳
۴۔ تاریخ سیستان۔ تصنیف ملک الشعراء بہار (۸) چار مقالہ۔ نظامی عروضی سمرقندی۔

نظام نیشاپوری اور انکی تفسیر

غرائب القرآن و رغائب الفرقان

ملک

محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمصنفین،

ابتدائی حالات | نظام نیشاپوری کا نام حسن اور والد کا نام محمد تھا اور وہ نظام اسراج کے نقب سے مشہور تھے۔ نیشاپور کے علاقے میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ ان کا آبائی وطن ایران کا مشہور شہر قم تھا۔ ان کے مزید ابتدائی حالات کا ذکر نہیں ملتا، تاہم ان کی تصنیفات اور دوسرے ماخذ سے اس کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ وہ ساتویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے اور آٹھویں صدی میں وفات پائی۔ اس لیے صاحب روضات الجنات کا یہ بیان سمجھ پر مبنی ہے کہ نظام نیشاپوری علامہ ابن حجر کے معاصر اور ہم پایہ ہیں۔

علمی مرتبہ | نظام نیشاپوری اپنے عہد کے ایک ممتاز عالم اور صاحب تصانیف تھے۔ علم تفسیر، ریاضی، ہیئت اور فلسفہ کے علاوہ فن تفسیر میں بھی ان کو مکمل دستگاہ حاصل تھی۔ صاحب روضات الجنات کا بیان ہے۔

روضات الجنات ورق ۲۲۲ و بغیۃ الوعاة ص ۲۳۰ ۲۳۱ روضات الجنات ورق ۲۲۲ ۲۲۳
ایضاً بغیۃ الوعاة ص ۲۳۰ ۲۳۱ محبوب الالباب فی تعریف المکتب والکتاب از خدائش خان صاحب ص ۳۴
روضات الجنات ورق ۲۲۲ ۲۲۳ ایضاً

۲۔ شرح تحریر الجسطی :- نصیر الدین طوسی کی کتاب "تحریر الجسطی" کی یہ شرح ہے۔ جو شعبان ۸۸۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔

۳۔ شرح التذکرۃ النصیریۃ :- یہ علم ہیئت میں ہے اور نصیر الدین طوسی کے "التذکرۃ" کی شرح ہے۔ یہ رجب الاول ۸۸۵ھ میں مکمل ہوئی۔ حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ مختصر ہونے کے باوجود یہ جامع شرح ہے۔

۴۔ التبیان فی الحساب :- یہ رسالہ علم حساب میں ہے جس کا انتساب وزیر رشید الدین فضل اللہ کے فرزند عبداللطیف کی جانب کیا گیا تھا۔ ایک روایت کے مطابق شیخ بھائی نے اس رسالہ کی تلخیص کی ہے۔

۵۔ لب التاویل :- مصنف کی یہ ایک دوسری تفسیری تصنیف ہے جو ایک جلد میں ہے، اس میں آیات کے تفسیری مباحث سے تعرض کیے بغیر ان کی تاویلیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ صاحب کشف الظہور نے ایک اور تفسیر ان کی جانب منسوب کی ہے اور اس کا نام "بصائر" بتایا ہے جو فارسی میں ہے۔

۶۔ تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان :- یہ نظام نیشاپوری کی سب سے اہم تصنیف ہے، مصنف کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلے قراتوں کے اختلافات کا ذکر کرتے ہیں پھر اوقات و رموز بیان کرتے ہیں اس کے بعد آیات کی تشریح کرتے ہیں، اس تفسیر کا اصل ماخذ تفسیر کبیر امام رازی

اور تفسیر کشاف ہے۔ غالباً اسی بناء پر بعض لوگوں نے اسے تفسیر کبیر کی تلخیص قرار دے دیا ہے مگر بروکلان نے یہ تحریر کیا ہے کہ یہ تفسیر کبیر کی تلخیص نہیں بلکہ نظام نیشاپوری کی مستقل تصنیف ہے۔

۱۔ فہرست انڈیا آفس جلد دوم ص ۲۸۸۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲۔ ۲۔ انڈیا آفس جلد دوم ص ۲۸۸۔ ۳۔ فہرست انڈیا آفس جلد اول ص ۳۹۲۔ ۴۔ انڈیا آفس ص ۲۸۸۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲۔ ۵۔ ایضاً۔ ۶۔ فہرست انڈیا آفس جلد اول ص ۳۰۳۔ ۷۔ تفسیر غرائب جلد اول ص ۶۔ ۸۔ فہرست کتب خانہ دار

مصر جلد اول ص ۱۸۳۔ ۹۔ فہرست انڈیا آفس ص ۲۸۸۔

انہوں نے اس کی بھی تردید کی ہے کہ اس تفسیر مولف حسن بن محمد بن حبیب نیشاپوری ہیں جیسا کہ کچھ لوگوں کا گمان ہے۔

اس تفسیر کے متعدد نقلی نسخے انڈیا آفس لندن برٹش میوزیم کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد صاحب حیدر آباد اور کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں موجود ہیں ایک ناکمل نسخہ از سورہ یوسف تا سورہ الناس کتب خانہ دارالمنصفین میں بھی ہے۔ ۱۳۲۱ھ میں مطبعہ مینہ مصر سے تفسیر طبری کے حاشیہ پر یہ تفسیر طبع بھی ہو چکی ہے اور یہی ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کے علاوہ ایران سے بھی اس کے کئی نسخے چھپ چکے ہیں۔ ذیل میں اس کی بعض خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

تفسیر غرائب القرآن ترتیب و مواد کے لحاظ سے عمدہ اور جامع تفسیر ہے، اس میں عقلی مباحث تفسیر کبیر سے اور نحو و بلاغت سے متعلق امور کشاف سے جمع کیے گئے ہیں مگر مصنف نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں جابجا دونوں ائمہ تفسیر سے اختلاف کر کے خود اپنی رائے جاری ہے۔ صاحب روضات الجنات کے خیال میں یہ تفسیر تفسیر طبری کے ہم پایہ ہے۔ ۱۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگاروں نے بھی اسے تفسیر کبیر اور کشاف کے برابر کی کتاب قرار دیا ہے۔

آیات کا ترجمہ | اس تفسیر کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں آیتوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ اس کے ایران سے شائع ہونے والے نسخوں میں اور مولانا مناظر احسن گیلانی کے بیان کے مطابق بعض مخطوطات میں بھی آیات کا فارسی ترجمہ موجود ہے۔ ۱۔ البتہ تفسیر طبری

۱۔ فہرست انڈیا آفس ص ۲۸۸۔ ۲۔ ایضاً۔ ۳۔ فہرست مخطوطات عربی برٹش میوزیم ص ۷۰، مرتبہ چارلس ریو۔ ۴۔ بحوالہ تذکرۃ المفسرین، از قاضی محمد زاہد آصفی ص ۱۲۳۔ ۵۔ تفاوت مخطوطات کتب خانہ دارالعلوم دیوبند ص ۲۵۔ ۶۔ تفسیر غرائب جلد ۳، ص ۳۰۔ ۷۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲۔ ۸۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ششم ص ۵۳۱۔ ۹۔ مقالہ تفسیر مقالہ نگار سید مرتضیٰ حسین و عبدالمنان عمر۔ ۱۰۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول ص ۱۲۲۔ ۱۱۔ جملہ علوم القرآن جلد نمبر شمارہ ۵ نمبر مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستانی میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام

۱۲۔ جملہ علوم القرآن جلد نمبر شمارہ ۵ نمبر مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستانی میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام

اس کا جو نسخہ طبع ہوا ہے اس میں فارسی ترجمہ درج نہیں ہے مگر خود مصنف کے صراحت موجود ہے کہ انھوں نے آیتوں کا ترجمہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-
قرآن مجید کا متن درج کیا ہے اور اس کا خوب واضح بلیس اور جامع ترجمہ ہے جس میں محذوفات و مقدرات کو ظاہر کرنے کے ساتھ متشابہ آیات کی تاویل تصریح اور مجاز و استعارہ پر مبنی لفظوں اور جملوں کی تحقیق بھی کر دی گئی ہے۔
کے ترجموں سے اشک رواں ہوتے ہیں اور مترجمین بھی ان میں لغزشیں نہ کہ بسا اوقات ان کے بعض اسرار و رموز عربی زبان کے ماہرین کی دسترس پہنچ جائیکہ وہ عجیب و غریب علوم سے بے بہرہ ہو جائے۔

بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نظام نیشاپوری کا ترجمہ محض لفظی نہ تھا۔ اس لیے فارسی ترجمہ موجود نہ ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کے تالین فارسی سے مل گئے، غالباً اسی بناء پر اس قسم کے مخطوطات میں آیتوں کے درمیان یک گونہ

ان میں تکمیل	تفسیر غرائب القرآن کے بارہ میں اردو دائرہ معارف اسلامیہ
ہندی الاصل	کے مقالہ نگاروں کا یہ خیال ہے کہ اس کی جلد اول و سوم ۱۳۳۳ھ
	اور جلد دوم ۱۳۳۴ھ میں مکمل ہوئی، کیونکہ تہران
	کے نسخوں کی ہر ہر جلد کے آخر میں ترتیب ہے۔ بعض لوگوں کے بیان کے مطابق
	پہلے ۱۳۲۹ھ میں اور ابتدائی حصہ اس کے بعد ۱۳۳۰ھ میں تحریر ہوا ہے
	جلد اول ص ۶۷۷ مشاد دیکھیے مخطوطہ دارالمصنفین از قلم سید نصر اللہ بن سید صالح
	دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ششم ص ۵۳۱۔

اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ غرائب القرآن ہندوستان کے شہر دولت آباد دکن میں مکمل ہوئی ہے۔ اس کے ثبوت میں سورہ نسا کی تفسیر کے اختتام کی درج ذیل عبارت کو پیش کیا گیا ہے۔

کتاب المصنف فی نسخۃ علقہ	مصنف نے اپنے نسخہ میں لکھا ہے کہ
الحسن بن محمد حسن المشتہر	اس کتاب کے مولف حسن بن محمد بن
بنظام نیشاپوری ببلاد الهند	حسن شہور بہ نظام نیشاپوری نے
فی دار مملکتھا المدعو بدولت	اس کو دیار ہند میں وہاں کے پای تخت
آباد فی ادائل صفر سنہ ۷۳۰ھ	دولت آباد میں صفر سنہ ۱۳۲۹ھ کے
	ادائل میں لکھا ہے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں اول تو یہ عبارت مصنف کے بجائے تفسیر کے جامع کی ہے، اسی بناء پر یہ تو سین میں درج ہے، دوم اس سے تفسیر کی ترتیب معکوس کا پتہ چلتا ہے جس کی تائید خود تفسیر سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں اکثر ماقبل سورتوں کے حوالے اس طور پر دیے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے ترتیب اصلی کے مطابق لکھا گیا تھا، علاوہ ازیں ترتیب معکوس کی تیسرین تمام نسخوں میں یکساں نہیں ہے، یہ امر بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ حاجی خلیفہ نے مصنف کے انتقال کا سال ۱۳۲۸ھ بتایا ہے جو اس لیے درست ہو سکتا ہے کہ مولف کے بیان کے مطابق وہ اپنی تفسیر ۱۳۲۷ھ

لے اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ششم ص ۵۳۱ و ڈاکٹر ظفر الاسلام مقالہ علم قرآن و سلطنت کے ہندوستان میں ۱۳۷۶ھ تفسیر غرائب جلد ۶ ص ۳۹۶ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو جلد ۱۲ ص ۸۸، جلد ۱۳ ص ۱۶۹ اور جلد ۳۰ ص ۲۲-۳۲-۳۵-۳۶-۱۲۵۔

تقریباً مکمل کر چکے تھے۔

ان کے ہندوستان آنے اور دولت آباد میں اپنی تفسیر کو مکمل کرنے کی تردید ہوتی ہے کہ اس عہد کے مورخین و ارباب سیر نے ان کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے، محمد شاہ تغلق کی حکومت تھی، اس کے دور حکومت کے بارے میں جو کتابیں ہیں ان میں اس عہد کے علماء و مشائخ اور ناموران علم و فن کے ساتھ نظام کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ وہ خود بھی نہ اپنے کو دولت آبادی لکھتے ہیں اور نہ تفسیر نے اس کی کوئی صراحت کی ہے بلکہ یہ سب انھیں نظام نیشاپوری ہی لکھتے ہیں۔ اس عبارت کو ان کے ہندی الاصل ہونے کی بنیاد نہیں قرار دیا جاسکتا۔

الہ تفسیر غرائب القرآن کے ایک کاتب سید نصر اللہ بن سید صالح الارزولی نام "انوار التنزیل" لکھ دیا ہے، اور یہ تفسیر کے مطبوعہ مصری ایڈیشن کے ہو گیا ہے، حالانکہ خود مولف کے بیان کے مطابق اس تفسیر کا نام "غرائب الفرقان" ہی ہے۔

تفسیر پانچ برسوں میں مکمل ہوئی اور حضرت علیؑ کی خلافت بھی پانچ برس رہی، اس کے زمانہ تصنیف کو مدت خلافت حضرت علیؑ سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا سیر دو سال میں مکمل ہو جائے گی جس کو انھوں نے مدت خلافت حضرت علیؑ سے تعبیر کیا ہے مگر اسفار کی کثرت اور دوسرے موانع کی وجہ سے اس مدت میں تفسیر پانچ سال کا عرصہ گزر گیا۔

القرآن خاتمہ جلد ۳۰ ۵۲ ایضاً مخطوطہ دارالمصنفین ۵۳ ایضاً مطبوعہ مصر خاتمہ جلد ۳۰

جلد اول ص ۱۰۰ خاتمہ جلد ۳۰ ۵۵ ایضاً جلد ۳۰ ص ۲۰۳۔

آخذ | اس تفسیر کے اولین آخذ میں تفسیر کبیر اور کشاف کا پہلے ذکر ہو چکا ہے ان کے علاوہ یہ کتابیں بھی ان کے پیش نظر رہیں جن کا ذکر انھوں نے اپنے مقدمہ میں کیا ہے، ۱) علم اوقات میں امام سجاد ندوی کی کتاب ۲) سبب نزول کے بیان میں جامع الاصول اور تفسیر واحدی ۳) علم لغت میں صحاح الجوهری ۴) علم معانی و بیان اور ادبی مسائل میں المفتاح اور بعض دوسرے مراجع ۵) شرعی احکام کے اخذ و نقل میں فقہ کی معتبر کتابیں بالخصوص امام رافعی کی شرح الوجیز ۶) فن تاویل میں زیادہ تر نجم الدین ابو بکر عبداللہ بن محمد الاسدی مشہور بہ وایہ کی بحر الحقائق والمعانی سے استفادہ کیا گیا ہے۔

منہج تفسیر | نظام نیشاپوری گو مسلک شیعہ تھے، مگر تفسیر کے بنیادی عقائد و امور میں ان کا یہ دعویٰ ہے کہ انھوں نے اہل سنت والجماعت کی پیروی کی ہے، البتہ فروعی مسائل میں انھوں نے تعصب اور جانبداری سے کام لیا بغیر دوسرے فرقوں کے دلائل بھی نقل کر دیے ہیں، گو یہ دعویٰ محل نظر ہے تاہم مجموعی طور پر تفسیر غرائب القرآن نظام نیشاپوری کا ایک بڑا اعلیٰ کارنامہ ہے اور اگر یہ صحیح ہے کہ وہ ہندوستان میں وارد ہوئے اور یہاں انھوں نے اس تفسیر کے بعض حصوں کی تکمیل کی تو پھر چاہے وہ سرزمین ہند کے پہلے مفسر نہ کہے جائیں مگر پہلے مترجم قرآن ہونے کا سہرا انھیں کے سر بندھتا ہے۔

مولف کا پورا نام محمد بن طیفور سجاد ندوی غزنوی ہے، اس کتاب کا ایک ناقص قلمی نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے۔ مولف کا نام علی بن احمد بن محمد بن علی الواحدی ہے جمادی الاخری ۷۴۵ھ میں بمقام نیشاپور وفات پائی، انکی کتاب "اسباب النزول" ۵۳۵ھ میں قاہرہ سے چھپ چکی ہے (تذکرۃ المفسرین از قاضی محمد ابراہیم حسینی ص ۵۵) ۵۳۵ھ امام غزالی کی کتاب "الوجیز" کی یہ بہت مفصل اور جامع شرح ہے اسکے مولف ابو القاسم عبدالکریم بن محمد النعمانی الرافعی الشافعی متوفی ۵۶۳ھ ہیں اس شرح کا نام انھوں نے "فتح العزیز علی کتاب الوجیز" رکھا تھا و کشف الظنون جلد ۲ ص ۲۰۲-۲۰۳ مطبوعہ استنبول) لکھ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ خدابخش لائبریری میں موجود ہے، ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات جلد ۱ ص ۱۸۶ ۵۴۳ھ تفسیر غرائب جلد ۳۰ ص ۲۰۳۔

منشی درگاہائے سرور جہاں آبادی

نہل

جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ رکاب گنج الکنھو

اردو نظم کے بہترین، ممتاز، قابل قدر اور عظیم شعرا میں درگاہائے سرور جہاں آبادی کا نام
اول میں آتا ہے انہوں نے اردو نظم کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ دیا۔ ان کے منفرد لہجہ
جو قی تشبیہات اور استعاروں نے اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔ انہوں نے فطرت کے
جسمل مناظر کو زبان کی خوشبو اور چاشنی سے بہت مالامال اور دلچسپ بنا دیا۔ اردو الفاظ کے
ساتھ انہوں نے ہندی کلمہ، ریت، رواج اور ہندوستانییت کا جو رس اور مٹھاس اپنے لہجہ میں
اس کی دلغری اور بانگین آج بھی نمایاں اور سامع اور قاری کو مسحور کر دیتی ہے۔

سرور کی ولادت ضلع پٹی بھیت میں ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ ان کے والد حکیم پیارے لال صاحب
آباد کے زمیندار تھے۔ ان کا شمار یہاں کے رؤسا میں تھا وہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے نامور ممبر بھی
ر کی تعلیم تحصیل جہاں آباد میں ہوئی جہاں انہوں نے اردو مڈل اور انگریزی میں انٹرنس
فامیل کی بعد ازاں مولوی سید کرامت حسین صاحب بہار سے فارسی کی کتابیں پڑھیں اور
بھی انہیں سے اصلاح لی۔ سرور کو شعرو سخن سے بچپن ہی سے دلچسپی تھی۔ فکر و مطالعہ میں کثرت
رہتے تھے انہوں نے حضرت بیان اور یزدانی میرٹھی کے کلام کو پسند کیا اور اپنے آپ کو
دوستی سمجھنے لگے۔ پہلے وحشت نگار کرتے تھے پھر سرور تلخیص قرار دیا۔

مولوی تعلیم کے بعد بجنور کے ایک رئیس کے صاحبزادے کی تعلیم پر مامور ہوئے اور دو تین سال
کا پور کے دفتر میں رہے پھر اپنے وطن جہاں آباد میں آکر آبائی پیشہ مطب شروع کیا

مگر اس کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ خدمتِ خلق ان کا اصل مقصد تھا نفیس کسی سے قبول نہ کرتے۔
سرور مرحوم متواضع، نیک طبیعت اور راست باز تھے وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے
تھے۔ شرد سخن ہر وقت ان کی دہشتگی کا مشغلہ تھا۔ ان کو یہ فکر کبھی دامن گیر نہ رہی کہ وہ بڑے رئیس
اور دولت مند ہو جائیں۔ وہ صرف شاعر تھے اور ایسے خوش فکر شاعر جو اپنی دنیا کا آپ بادشاہ تھا۔ انہیں
جو شاعری دنیا کی کسی اور شے کی احتیاج نہ تھی وہ دنیا کے فانی کی لمحہ بھر کی خوشی کے کبھی ہمتی نہ ہوئے۔
سرور اپنی نظم "بے ثباتی دنیا" میں اپنے تاثرات کو یوں پیش کرتے ہیں :-

بھری پن کوٹ کی نیرنگیاں ہزار ہزار کہ ہے مرقعِ عبرتِ طلسم لیل و نہار
خام ناز سے فتنے اٹھا رہا ہے فلک مٹا رہا ہے زمانے کو ات یہ کج رفتار
چن میں جلتی تھی دامن اٹھا کے جن کا نسیم اڑائے پھرتی ہے صحرا میں ان گلوں کا غبار
خروس دہر نہیں التفات کے قابل نظر سے کہہ دو دکھائے فریب نقشِ نگار

سرور ایک قوم پرست اور محب الوطن تھے جو اپنے ملک کو فرنگی حکومت کی فلامی سے آزاد
کرنا چاہتے تھے اس لئے وہ حریت، مساوات، قوم کی فلاح و بہبود اور ملک کی سالمیت کا پرچم لے کر
اٹھتے تھے انہیں غربت و عسرت سے ملک کو نجات دلانے کی فکر دامن گیر تھی۔ مگر وہ شورش و انقلاب
اور جبر و تشدد کے بجائے سکون و امن کے قائل تھے، قومیت کا یہ بے لوث جذبہ ان کی نظموں میں
صاف جھلکتا ہے۔ اپنے جذبہ "حب وطن" کو سرور اپنی مشہور نظم "بندے ماترم" میں یوں پیش
کرتے ہیں :-

اے تیری چاندنی راتوں کا منظر خوشنا آہایہ اشجار یہ پھولوں کا زیور خوشنا
تو تبسم تیرے اندازِ تکلم پر نثار دل کو کرتی ہیں تیری شیریں دایں بیقرار

سرزمینِ عیش ہے اے مادرِ دلسوز تو

آرزوؤں کی ہے بزمِ انبساطِ افروز تو

نیرادیا استھان دیوی دل کے کاشائیں ہے
تیری تصویر مقدس ہر منہم قانے میں ہے
شعی تو ہے زمانے میں اجالا ہے ترا
ہر کنول کا پھول پانی میں شوالا ہے ترا

سر سوتی کا روپ ہے درگا کا ہے اوتار تو

نطق و دانش کی ہے دیوی مادر غنوار تو

حاکم وطن سے سرور صاحب کو کس قدر محبت تھی یہ بات ان کی نظم "خاکِ وطن" سے عیاں ہے۔

اے خاکِ وطن اے سرمہ نوردِ نظر
اے سرایہ آسائش جان و جگر

دامن میں شگفتہ تھے کبھی قدرت کے چو
گندھ رہے تھے تیری چوٹی میں وحدت کے پھول

لطافت پر تھی خواب غفلت کی گھٹا
موتی برساتی تھی تجھ پہ ابر رحمت کی گھٹا

شب بھر قرعہ سبزہ زاروں میں ترے
کھیلنے آتا تھا سوج آبشاروں میں ترے

وحدت سے آشنا ہونے اور تجس عارفانہ کے خاموش شعوری جذبہ کا اندازہ ان کی

"سے صاف ظاہر ہے۔

تنگدے میں رگڑا کیا جیس برسوں
کچے میں بن کے بیٹھا اکثر حرم نشیں میں

یاں بن کر دوڑا تہہ زمیں میں
تاروں کی انجمن میں برسوں رہا مکیں میں

لیکن کہیں تجلی تیری نظم نہ آئی

وہم و گمان سے یارب! تیری نہ تھا پائی

باجا کے برسوں دھونی رما کے بیٹھا
پرہت پہ بن کے جوگی آس جاکے بیٹھا

دلایوں میں آنکھیں کچھلے کے بیٹھا
تیرے لئے جہاں سے میں ہاتھ اٹھلے کے بیٹھا

ڈھونڈھا کیا تجھے میں بے راگیوں میں برسوں

بیٹھا فقیر بن کر میں تیاگیوں میں برسوں

سرور ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ دیا شکر نسیم کے بعد اہل ہندو میں جو مقبولیت ان

کو نصیب ہوئی وہ کسی اور کو نہیں ملی۔ ان کی شاعری فطرت کی رنگارنگ تصاویر اور دل اندوز

نقوش کا ایک خوبصورت البم ہے جو سامعین کے دلوں کو موہ لیتی اور مسحور کر دیتی ہے اور ان کے ذہن

و دماغ پر ایک کیف آگیاں اور نہ مٹنے والا تاثر چھوڑ دیتی ہے۔ ان کے گلدان سخن میں ایسے ایسے خوشبودار

اور خوشنما پھول ہیں جن کی خوشبودل و دماغ کو سکون اور روح کو تازگی اور شگفتگی بخشتی ہے۔

نیچرل نظم کے موجد اگرچہ پروفیسر آزاد مرحوم اور شمس العلماء مولانا حالی ہیں مگر سرور میرور

نے اپنی تخیل کی گہرائی اور لفظوں کی آرائش سے نیچرل نظم کو ایک نیا روپ دیا اور نئی چاشنی پیدا کی۔

انہوں نے فی الواقع نیچرل نظم کو ایشیائی شاعری کی رنگینی سے بہت کچھ نکھارا اور دل آویز بنایا۔

اور ان کے کمال فن نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اپنے جداگانہ لہجہ و اسلوب منتخب لفاظ

استعارات و کنایات کے بکثرت اور خوبصورت استعمال سے انہوں نے نیچرل نظم کو بید پر کیف

بنایا اور اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔

انہوں نے اردو نظم کے گلستاں کو الفاظ کے گل و نجوم و جواہر سے مالا مال کر کے اردو نظم کو ایک نیا موڑ

دیا اس اعتبار سے ان کو اردو کا ورڈ سورفکھ کہا جاسکتا ہے۔

فارسی کی انوکھی ترکیبیں بھی ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غزل گوئی کی جانب انہوں نے

گو توجہ نہیں کی مگر ان کی کوئی نظم ایسی نہیں ہے جس کو تغزل کی رنگ آمیزی نے شوخ نہ بنادیا ہو۔ سرور کے

کلام میں سوز و گداز، تخیل کی گہرائی، مناظر فطرت کی ہو بہو عکاسی کے ساتھ ساتھ خیالات کی فراوانی اور متنوع

معنائیں بھی ان کی سخن پردہ کی اور نکتہ پردازی کا ایک معجزہ ہیں۔

ان کی نظم میں اردو کے ساتھ ہندی کے سہل، شیریں اور عام فہم الفاظ کا خوبصورت امتزاج

بھی ہے۔ سرور جہاں آبادی کی حیات اور شاعری جس پر ڈاکٹر حکم چند نیئر کو بنارس ہندو یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی

یعنی کی تھی وہ لکھتے ہیں۔

”سرور اردو فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ منسکرت سے بھی نا آشنا نہ تھے، انہوں نے ہندوستان کی قدیم و جدید کج کو بڑے غور سے پڑھا تھا۔ وہ ہندو عقائد و رسم و رواج، مذہب و تمدن و روایات بوجھلے سے جذباتی وابستگی پیدا کر سکتے تھے۔“

نے ملک کی فضا اور ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے ہندی ترکیبیں، بندشیں استعمال کئے ہیں۔ تشبیہوں اور استعاروں سے ایسی فضا پیدا کی ہے جس کے تمام خدوخال ہندوستان کی پرچھائیاں لئے ہوئے ہیں۔ جدید شعرا میں شاید ہی کسی شاعر نے سرور سے فقط ترکیبیں اور تشبیہیں اردو میں اس خوش اسلوبی سے استعمال کی ہوں۔

کلم چند نیر نے جو تحقیقی مقالہ سرور جہاں آبادی کے اسلوب اور فن شاعری پر لکھا ہے ان چند نازنگ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں۔

دور کا سہا سرور جہاں آبادی اردو نظم کے اولین معماروں میں تھے۔ انہوں نے رپائی اور شباب ہی میں رخصت ہو گئے۔ لیکن اپنے کلام کا جو سرمایہ انہوں نے چھوڑا ہے وہ اپنے کیف و سستی اور لطیف و اثر سے ہمیشہ دلوں کو کھینچتا رہے گا۔ درحالی نے جس شاعری کی بنیاد ڈالی تھی سرور اور ان کے ہم عصر شعراء نے اس عظیم شان عمارت کھڑی کی۔ سرور کے موضوعات کا عام انداز اپنے دور کے سہم آہنگ بھی ہے اور مختلف بھی۔

سرور کو اپنی مختصر زندگی میں بے پے آلام اور صدموں کا سامنا رہا۔ ان کی اہلیہ نہیں گہری محبت تھی پچیس برس کی عمر میں داغ مفارقت دے گئیں۔ اس کے

بعد انہوں نے نہ تو کوئی دوسری شادی کی اور نہ کہیں تعلق ہی پیدا کیا۔ ان کا دل خون گشتہ تمناؤں کا گھر بن کر رہ گیا تھا اور اس کا اثر ان کے کلام پر محکوس طور پر پڑا ہے۔ سرور جس چیز پر بھی نظر ڈالتے تھے وہ انہیں دلہن کی طرح حسین معلوم ہوتی تھی۔ شباب سے سرشار اور محبت سے چوران کی پوری شاعری پر اس تصور کی چھوٹ پڑی معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نازنگ آگے فرماتے ہیں:-

”غائب وطن کا بیان، عظمت ہند کا ذکر ہو یا مناظر فطرت کی تصویر کشی ان کا تخیل اکثر و بیشتر خارجی آثار و کوائف کی تجسیم کر کے ایک پری پیکر نازنین کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ موضوعات پر پاب ہے کچھ بھی ہو اور خیال کیسائی ہو سرور ہر شے کو حسن کے مرتعے میں ڈھالنے اور اسے مجسم حسن کی حیثیت سے پیش کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔“

سرور اور ان کے بعد کے شاعروں میں فرق یہی ہے کہ سرور کی وطنی شاعری کا رنگ و آہنگ سیاسی کے بجائے جمالیاتی ہے اس لحاظ سے وہ یقیناً قابل قدر ہیں کہ انہوں نے وطن کا تصور ماں کی حیثیت سے دیوی کی حیثیت سے اور محبوب کی حیثیت سے کیا ہے۔ عقیدے کے اعتبار سے سرور آریہ سماجی رہے ہوں گے لیکن بہت پرستی ان کی خمیر میں تھی۔ ان کی شاعری کے لطف و اثر کا سرچشمہ ابھی تک تازہ و شیریں ہے اور تین چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اس کی کشش باقی رہنے کی وجہ ان کا یہی تمثیلی طرز تھا۔ رفیق مارہروی کا بیان ہے:-

”سرور نے ہندوستان کے جادو و مثال شاعر کالی داس کی نظموں کو اردو کا جامہ پہنایا اور اس طرح کالی داس کے پیغام کو عمر دوام بخشی۔ لیکن اس حقیقت کے دوش بدوش یہ واقعہ کس قدر اندوہناک ہے کہ سرور کی غربت و تنگدستی نے اسے ایک وقت آنا مجبور کر دیا کہ اس کی یہ بے مثال نظمیں دوسرے لوگوں کے نام سے شائع ہوئیں۔“

بابو سکینہ اپنی کتاب "تاریخ اردو ادب" میں لکھتے ہیں۔

"سرور کا بہت سا کلام مناجات ہو گیا یا شاعروں اور کم مایہ لوگوں نے ہتھیایا، کبھی

عادۂ دے کر اور کبھی معاوضہ دینے بغیر۔"

رہیوی رقمطراز ہیں:-

"سرور کی بے شمار رباعیاں پیارے لال شاکر میرٹھی کے نام سے شائع ہوئیں انہیں

میں ایک مجموعہ "اکسیر سخن" ہے جو کالیداس کے "رتو سنگھ" کا ترجمہ ہے اور نیچرل شاعری

نظر مجموعہ ہے۔"

مری رام دہلوی لکھتے ہیں:-

"اور سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ سرور نے اپنے کلام میں بہا کو

س کے مول فروخت کیا اور ہندوستان کے عاد و مثال شاعر کالیداس کی

کو اردو کا لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام منسوب کیا جو ان کی باریکی، نازک

اور لطافت کو سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔"

جہاں آبادی کا کلام جو شاکر میرٹھی کے نام سے اکسیر سخن میں شائع ہوا ہے اس کے متعلق منشی پریم چند

یا نرائن نگم کو لکھا وہ انہوں نے زمانہ اگست ۱۹۱۶ء میں شائع کیا ہے جس نے یہ

منشی پریم چند لکھتے ہیں۔

شفق من تسلیم

پ نے سرور مرحوم کے نام جو خطوط اور حضرت شاکر نے جو مسودے میرے

مجھے ہیں انہیں دیکھنے کے بعد مجھے آپ سے قطعی اتفاق ہے کہ ان نظموں کے اصلی

سرور ہیں۔"

نظم "لکھتی جی" سرور کی مشہور نظم ہے جس میں عورت کے جمالیاتی حسن کو وہ دیوی کے

روپ میں یوں پیش کرتے ہیں۔

شبہ صورت وہ عجب تھی وہ عجب شبہ تھی لگن کہ جب آکاش سے اترتا تھا ترا سنگھاسن

اک پکا چوہ کا عالم دم نظارہ تھا گورا گورا تن نازک تھا سراپا کندن

تھی چمک آہ ترے چاند سے رخساروں کی کسی مندر میں تھے یا گئی کے دیئے دور و

ان کی نظم میں اردو کے ساتھ ساتھ ہندی کے سہل اور عام فہم الفاظ کا خوبصورت

استراج ہے۔ نظمیں دینی اور دیگر موضوعات پر کہی ہیں۔

ان کی مشہور نظم "بیرہوٹی" کیٹس کی مشہور نظم "انجیل" کے انداز پر کہی گئی ہے جس میں انہوں

نے ایشیائی شاعری کی خوبیاں سمودینے کی کوشش کی ہے۔ اس نظم میں جناب سرور

نے تشبیہات اور استعارات کے ساتھ ساتھ اپنے منفرد لہجہ میں فن شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔

آہ! ادھنے سے کپڑے نازش صحر ہے تو شعلہ زار حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو

کچھ عجب عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا سرخ ڈھلا ہے کسی چشم فسون پرواز کا

گل بداماں ہے شفق میں شعلہ تنویر حسن خون عاشق ہے زمیں پر یا گریبا گیر حسن

جلوہ گل ہے فضا کے وادی پر خار میں سرخ تنکے ہے قبلے سبزہ کہسار میں

سرور صاحب نے رام چند راجی کے بن باس کے وقت کی گریہ و زاری کا جو منظر اپنی نظم "سیتا جی

کی گریہ و زاری" میں پیش کیا ہے وہ بھی قابل قدر ہے۔

ہمراہ اپنے ناکھ مجھے ساتھ لے چلو دیکھا تھا ہے چروڑوں کی ہوں ساتھ لے چلو

نازک ہے میرا شیشہ دل لٹٹ جائے گا چھوٹا تھا ہارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا

قسمت نے جب باپ کے گھر سے کیا جدا سوامی مجھے نظر سے نہ تم نے کیا جدا

گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو
پاؤ گے بن سے آکے نہ سیتا غریب کو
تا ایک تم بغیر ہے عالم سرے لئے
فردوس بھی ہے آہ! جہنم مرے لئے
سرور کی آخری نظم "ترانہ وحدت" مئے وحدت کا ایک پھلکنا جام ہے جو خزانہ سرور کو تہ تاب
لے ہا اور اس کے حسن کو جلوہ گر کرتا ہے۔

دل میں آنکھوں میں ترے حسن کی جلوہ گری
یہ شے ہیں کہ جن میں مئے وحدت بھری
دین و دنیا کا رہا ہوش نہ میخواروں کو
تیری آنکھوں نے پلائی وہ مئے بخبری

سرور نے مختلف موضوعات پر نظمیں کہی ہیں۔ ان نظموں میں سرزمین وطن، خاک وطن، بچہ
ل'فضلہ برنگال ایک حسینہ اور جگنو بے ثباتی دنیا، گنگا جنا، پریا گ کا سنگم، بیرہوٹی، پدینی، حسرت دیدار
لی، بچپن کی یاد، حسرت شباب، یاد ان عدم، ماتم آرزو، گل فردوس، لکشی جی، سیتا جی کی آہ و
بھولوں کا گنج زیادہ مقبول عام ہوئیں۔

سرور کا بیشتر کلام ماہنامہ ادیب فیروز آباد، پروانہ میرٹھ، اردوئے معلیٰ علی گڑھ،
پنپور، مخزن لاہور، شمس بنگالہ کلکتہ، تنویر المشرق کلکتہ، آزاد لاہور اور ادیب الہ آباد وغیرہ
میں برابر شائع ہوتا رہا۔

سرور کا خیال یہ ہے کہ وہ ماں یا دینی کے تصور کی توضیح کرتے ہیں اور اس مقدس تصور میں محبوبیت
کا نشان پیدا کرتے ہیں۔

عورت کے کئی روپ ہیں قدیم آریائی ذہن نے اس کو مختلف زاویوں سے دیکھا ہے کبھی
میں گر نمودار ہوتی ہے کبھی بہن کی صورت اختیار کرتی ہے اور کبھی عورت یا
شکل میں اور کبھی ایک ہی صورت کے یہ تمام روپ ہوتے ہیں۔ ان سب کی طرح سے

کے گئے ہیں۔

سرور کے ہاں بلبل دقری کے پہلو پہلو پیہا، ہنس اور گول گاتی سنائی دیتی ہے، شمع اور پرانے
کے ساتھ ساتھ جگنو اور بھنوسے جلوہ افروز ہیں۔ سنبل وریجان اور یاسمین دیا سمن کے
ساتھ ساتھ کیتکی، چمپا موتیا اور کنول اپنی مشک اور مشام حیات کو معطر کرتے ہیں۔
سرور کی شاعری میں غم و اندوہ اور آہ و گریہ ہے اس کی وجہ ان کے اکلوتے سات سالہ بیٹے کی ان
سے دائمی مفارقت تھی۔ اس کے سانچے ارتحال نے ان کے چین و راحت کو ان سے ہمیشہ کے لئے چھین
لیا تھا۔ ان کو بے حس و حرماں اور تنہا کر دیا تھا۔ اب وہ دارفانی کی کسی بھی شے کی کوئی بھی پروا
نہیں کرتے تھے۔ ایام تنہائی دے کسی میں شاعری ہی ان کی مونس و رفیق تھی۔

شاعری کے ساتھ ساتھ کبھت شراب بھی غم غلط کرنے کو ان کی مصاحب ہو گئی اور رفتہ رفتہ ان کی
زندگی میں ایسا رچ بس گئی کہ اپنے ساتھ ان کو بھی لے گئی۔ سرور ذات الجنب میں مبتلا ہو گئے اور
بالآخر ۳ دسمبر ۱۹۱۷ء کو صرف ۳۷ سال کی عمر میں وہ اپنے بھائی منشی مصری لال کے پاس
مقیم تھے یہیں راہی ملک بقا ہو گئے۔

ایام بیماری میں ایک دن جب انہوں نے شراب مانگی تو شراب کے بجائے جب پانی کا
گلاس دیا گیا تو فرمایا۔

بجائے مئے دیا پانی کا اک گلاس مجھے
کچھ لیامرے ساتی نے بدحواس مجھے

آہ سرور سا آسمان اردو کا مہر و رخشاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اور ایک گوہر نایاب،
نعل درخشاں کو دستبرد زمانے نے ہم سے چھین لیا۔ سرور نہیں گئے سوز و گداز، ہجرت و حسرت
عرفان و وحدت، فہم و فراست، افنون و فساد، ادب و سخن کی مجلسوں اور ہنگامہ رائیوں کو
دہم برہم کر گئے۔ آہ!

نہ نفس پائے عزیزان نہ بانگ کو س ریل
یکب کر دھڑ کو گیا کارواں نہیں معلوم

۱۹۱۷ء کو سرور نے ۲۸ دسمبر ۱۹۱۷ء وفات کا تاریخ لکھی ہے (مقدونائے سرور) جو ۳۷ سال عمر کے لحاظ سے صحیح معلوم ہوتی ہے (معارف)

راپور کے قدیم عربی مدارس

نہ

جناب محمد شاکر اللہ خان صاحب خدا بخش لائبریری پٹنہ

۲

یہ مدرسہ ۱۳۲۲ھ میں مسجد زینہ عنایت خاں میں قائم کیا گیا۔ اس کے بانی محمد شاہ محدث تھے جو شاہ عالم علی مراد آبادی اور اپنے والد ماجد سید محمد حسن شاہ محدث (م ۱۳۱۲ھ) کے شاگرد رشید محمد حسن شاہ راپور کے محدثین کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس خاندان کا سلسلہ حدیث میں شاہ صاحب تک پہنچتا ہے۔ اس لئے انہیں کے نام نامی پر اس مدرسہ کو قائم کیا گیا۔

راپور کے لڑکے حامد علی خاں (م ۱۹۳۰ء) کی توجہ سے جب اس کی عمارت تعمیر ہو گئی تو اسے مسجد سے مدرسہ میں منتقل کر دیا گیا۔ مدرسہ میں عربی و فارسی کی انتہائی تعلیم دورہ حدیث تک ہوتی تھی اس کے پہلے منتظم میاں محمد شاہ تھے اس کے فرزند سید میاں محمد حامد شاہ اس کے منتظم ہوئے ۱۹۳۶ء میں حامد شاہ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے منتظم ہو گئے۔ احمد شاہ صاحب اگست ۱۹۸۰ء کو انتقال کر گئے تب اسکے نگران میاں احمد شاہ کے بھائی میاں محمد شاہ ہیں۔ اس کی موجودہ حالت افسوسناک ہے، میاں احمد شاہ مرحوم کی جائداد کی تقسیم عمل میں آئی تو مدرسہ بھی دو ٹکڑے ہو گیا۔ ایک حصہ میاں محمد شاہ کے قبضہ میں آ گیا جو مدرسہ کی حیثیت سے بالکل ختم ہو چکا ہے۔ دوسرا حصہ شاہ مرحوم کی بیوہ کے حصہ میں آیا جس کے نگران احمد شاہ کے خویس سید مرتضیٰ علی فرحت ہیں۔ ...

سید احمد شاہ نے اپنے حصہ میں قرآن پاک کی تعلیم کے لئے ۱۶ مارچ ۱۹۸۵ء کو مولانا وجیہ الدین احمد خاں دوبارہ شروع کرایا جس میں ایک حافظ بچوں کو قرآن پاک کی تعلیم دیتے ہیں۔ خدا کرے یہ سلسلہ جاری رہے قی کی راہ پر گامزن ہو جائے۔

امدادی ادارت انعام گڑھ ماہ فروری ۱۹۸۰ء ص ۱۳۳

مدرسہ اصلاح قوم | یہ مدرسہ انجمن اصلاح قوم پنجابیان کی جانب سے ۱۳۳۰ھ میں قائم ہوا تھا۔ شروع میں اس کو مدرسہ پنجابیان بھی کہا جاتا تھا ابتدا میں حفظ و ناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی ۱۹۲۶ء میں حاجی غلام حضرت صاحب کی تحریک پر اس میں عربی شعبہ کا اضافہ ہوا اور مولانا وجیہ الدین احمد خاں مولوی عبدالوہاب خاں اور مولوی سید محمد یوسف مدداسی مدرس عربی مقرر ہوئے حاجی غلام حضرت صاحب قوم پنجابی کے صاحب ثروت اور بخیر فرد تھے انھوں نے اپنی ذاتی رقم سے کتب عربی فریدیں اور مدرسہ کے لیے وقف کیں۔ اس مدرسہ کے علاوہ انھوں نے مدرسہ انوار العلوم اور مطلع العلوم کے لیے بھی کافی کتب وقف کیں۔

۱۹۲۸ء میں مولانا وجیہ الدین احمد خاں سلمٹ تشریف لے گئے اور صرف مولوی عبدالوہاب خاں مدرس عربی رہ گئے کچھ عرصہ کے بعد مولوی محمد علی لطفی علی گڑھ بھی یہاں مدرس ہو کر آئے۔ حاجی غلام حضرت کا انتقال ۱۹۳۲ء میں ہوا جس کے بعد ان کے وقف میں کچھ تنازعہ پیدا ہوا اور عربی شعبہ ختم ہو گیا۔ البتہ حفظ و تجوید کا سلسلہ قائم رہا۔ مدرسہ کی موجودہ کیفیت اس طرح ہے۔

(۱) اصلاح قوم جو نیرائی اسکول (۲) شمسی گرلز جو نیرائی اسکول (۳) K.G. سیکشن (۴) دبہ حفظ و ناظرہ۔

مدرسہ کی ایک شاخ مسجد واحد نور صاحب واقع خسرو باغ روڈ میں قائم ہے اس کا نام تعلیم القرآن ہے اس شاخ میں حفظ و تجوید کے ساتھ ناظرہ کی تعلیم دی جاتی ہے انجمن کی اپنی پختہ عمارت ہے اس کے علاوہ برابر کے ایک مکان میں جو کہ وقف شدہ تھائی عمارت تعمیر ہو گئی ہے انجمن کی سالانہ رپورٹ کے علاوہ وقتاً فوقتاً بعض اصلاحی رسالے بھی شایع ہوتے رہتے ہیں۔

مدرسہ مطلع العلوم | یہ مدرسہ ۱۹۱۳ء میں مسجد گھیر مردان خاں میں قائم ہوا۔ اس کے بانی مولوی لے اس مدرسہ کے متعلق اکثر معلومات سماعی اور مدرسہ کی گذشتہ روداد سے ماخوذ ہیں۔

مل اللہ پشاور کی تھے ان کی تعلیم پہلے مدرسہ ارشادیہ میں ہوئی پھر مدرسہ عالیہ سے فراغت کی
مندی۔ وہ پشاور کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۹۷ء کے لگ بھگ رام پور تشریف لائے تھے اور پھر
یہ ہمت خاں میں قیام کیا تھا پہلے تکمیل علوم کے بعد انھوں نے تدریس شروع کر دی ۱۹۱۸ء
قریشی برادری کے ایک حقیر شخص منشی محمد عبداللہ نے مسجد کے سامنے ایک چار روئیہ شاندار
تعمیر کرا دی اور اسے مدرسہ کے لیے وقف کر دیا اس دور میں رام پور کے مدارس میں
سے شاندار عمارت اسی مدرسہ کی تھی۔

مولوی خلیل اللہ صاحب تاحیات اس مدرسہ کے مہتمم رہے ۱۹۳۲ء میں ان کی وفات
مولوی سید احمد ہزاروی اس کے مہتمم بنائے گئے سید احمد صاحب کے بعد امجد علی خاں
کے مہتمم ہوئے جب وہ پاکستان چلے گئے تو مولوی غلام محی الدین اس کے اہتمام کے ذمہ دار
رہے۔ ۱۹۶۳ء میں ان کا بھی انتقال ہو گیا تب اس کے مہتمم مولوی صغیر احمد مقرر ہوئے۔
۶۰ء میں وہ بھی فوت ہو گئے اور ان کے بعد اب سعید ظفر قریشی اس کے مہتمم ہیں۔

۳۴۔ ۱۹۸۰ء کے درمیان اس مدرسہ میں کافی تعمیرات ہوئیں مدرسہ کے سامنے ایک
بڑی عمارت بنائی گئی ہے۔ پچھلی منزل میں دوکانیں ہیں جو کرایہ پر دیدی گئی ہیں اور پری
یک سیکشن قائم ہے۔

مدرسہ میں درس نظامی اور دورہ حدیث کی تعلیم ہوتی ہے بورڈ الالباب کے امتحانات
کے جاتے ہیں جامعہ اردو علی گڑھ سے منظور شدہ امتحانی سینٹر بھی یہاں قائم ہے حفظ
کی تعلیم بھی جاری ہے۔ سالانہ آمد و خرچ ڈیڑھ لاکھ روپے کے قریب ہے۔ سال

سکندری مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۳۲ء سے روزنامہ مدرسہ مطلق العلوم رام پور بابہ ۱۳۳۱ھ سے رپورٹ
مطلق العلوم راپور بابہ ۱۹۸۳ء۔

۱۹۸۵ء سے دارالافتاء کا قیام عمل میں آ گیا ہے جس میں کچھ طلبہ مقیم ہیں۔

اس مدرسہ کی سند کو جامعہ ازہر (قاہرہ) سے منظوری بھی حاصل ہے اس لیے اندیشہ پشاور

ملاشیا کے طلبہ بھی یہاں تعلیم کے لیے آتے ہیں اور سندے کراہ جامعہ ازہر میں داخلہ لیتے ہیں۔

مدرسہ کی سالانہ رپورٹ ابتدائی سے شایع کی جاتی ہے اور اس کے انتظام و انصرام کی

ذمہ دار ایک کمیٹی ہے جس کے صدر جناب سعید ظفر ہیں جن کے عزائم اور حوصلے بلند ہیں۔ مدرسہ کے

فارغ التحصیل اشخاص میں مندرجہ ذیل نام قابل ذکر ہیں۔

۱) مولوی امتیاز علی خاں غوثی مرحوم سابق ڈائریکٹر رضالائبریری رام پور (۲) مولوی سعید

محمد جیل سابق فائنل سکریٹری رام پور (۳) مولوی فرید الدین کیلی مرحوم عرف اچھے میاں (۴) مولوی

امجد علی خاں سابق مہتمم مدرسہ ہذا (۵) مولوی صغیر احمد مرحوم سابق مہتمم مدرسہ ہذا۔

ابتداء سے اب تک مدرسہ کے شعبہ عربی سے تیس اور شعبہ اردو فارسی سے چھ اساتذہ وابستہ

رہے ہیں جن کے نام خواہ کے رجسٹر سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔

جامعۃ المعارف | یہ مدرسہ جنوری ۱۹۳۲ء میں مولوی عبدالوہاب خاں نے قائم کیا تھا دو محلہ روڈ پر مسجد

خدا یا رخاں کے قریب ایک مکان میں جو کرایہ پر لیا گیا تھا اسباق ہوتے تھے یہ

ابتداء میں جگہ کی تنگی کی وجہ سے تعلیم مسجد ہی ہوتی تھی مگر جناب دولہ خاں و بی بی خاں مستاجرین نے

اس مکان کو خرید کر مدرسہ کے لیے وقف کر دیا اللہ ان کی مغفرت فرمائے ۱۹۳۲ء میں اس کی

مشکل عمارت وجود میں آ گئی جس کی وجہ سے تعلیم و تعلم میں بہت آسانی ہو گئی۔

مولوی عبدالوہاب خاں راپور کے سرگرم سیاسی کارکن تھے رام پور میں کانگریس کا قیام انہی کی کوششوں کا

نتیجہ ہے۔ مشنولیت کی وجہ سے مولانا مدرسہ کی طرف کم توجہ دے پاتے تھے ۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو

مولانا مدرسہ جامعۃ المعارف مرتبہ عبدالوہاب خاں رام پور بابہ ۱۹۳۲ء سے ایضاً ۱۹۳۱ء سے ایضاً ۱۹۳۷ء سے

کے بعد کارہائے تولیت ان کے چھوٹے بھائی مولانا عبدالسلام خاں سابق پرنسپل مدرسہ

سہ کی روداد ۱۹۳۵ء سے چھٹی ہے اور مولانا عبدالوہاب خاں کے انتقال سے قبل اب کچھ عرصہ سے یہ سلسلہ بند ہے۔ مطبوعات میں تفسیر تقریب القرآن (سورہ فاتحہ عبدالوہاب خاں ۱۹۶۷ء میں طبع ہوئی تھی لیکن افسوس ہے کہ یہ پوری طبع نہ ہو سکی ہے۔ موجود ہے۔

سہ کے چند ممتاز فارغ التحصیل علماء کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ سائر اللہ خاں سابق مدرس مدرسہ عالیہ رامپور (۲) مولوی عزیز اللہ خاں سابق مدرسہ رام پور (۳) مولوی عبدالقدیر خاں سابق مدرس مدرسہ عالیہ رام پور (۴) مولوی مدرسہ فیض العلوم رام پور (۵) مولوی حکیم محمد حسین خاں شفا سٹنٹ لائبریرین رام پور۔

عبدالوہاب خاں مرحوم کی حیات تک حدیث کی سند بھی دی جاتی تھی۔ مدرسہ کے پرنسپل، شعبہ اردو فارسی سے چھ اور شعبہ حفظ و ناظرہ سے چار اساتذہ وابستہ

ان میں مدرسہ ۱۲۵۲ دی الحجۃ ۱۳۵۲ھ کو خانقاہ صابریہ فاروقیہ محلہ بنگلہ آزاد

آج اس کے بانی محمد فضل حسن خاں صابری مدیر و دبیر سکندری رام پور (م ۱۹۸۰ء) فارسی اور حفظ و ناظرہ کی تعلیم کے لیے اچھی شہرت رکھتا تھا مگر شاہ فضل حسن کے

پوتے گیارہ ان کے داماد حبیب شاہ خاں نے ۱۳۵۳ھ سے اس میں دوبارہ حفظ و ناظرہ

آج کے نام شرف برسون کی روداد سے لیے گئے ہیں سہ دبیر سکندری مورخہ مارچ ۱۹۳۹ء

اور ناظرہ کی تعلیم کا انتظام کیا ہے خدا کرے ان کی کوششیں بار آور ہوں اور مدرسہ کو از سر نو زندگی ملے
منبع العلوم | یہ مدرسہ یکم اگست ۱۹۴۲ء کو مسجد گھیرنجو خاں میں قائم ہوا۔ اس کے بانی مولوی محمد عابد شاہ (داماد مولانا خلیل اللہ) سکنت پیلاتا لال تھے اس کے قیام کی تقریب کا باعث یہ ہوا کہ مولوی خلیل اللہ کے انتقال کے بعد ان کے داماد مولوی عابد شاہ کو مدرسہ مطلع العلوم کا مہتمم نہیں بنایا جاسکا جس سے کبیدہ خاطر ہو کر مولوی صاحب موصوف نے یہ مدرسہ قائم کیا۔

اس میں عربی و فارسی کی تعلیم کا معیار اچھا تھا اور خود مولوی عابد شاہ اور مولوی عبدالجبار خاں درس دیتے تھے۔ مولوی عبدالجبار خاں مولوی عبدالغفار خاں مرحوم کے صاحبزادہ تھے ان کا درس بہت موثر اور دل نشیں ہوتا تھا ان کے درس میں بکثرت طلبہ شریک ہوتے تھے۔

۱۹۵۰ء کے قریب مولوی عابد شاہ مہتمم مشرقی پاکستان تشریف لے گئے اور مدرسہ ختم ہو گیا۔

جامع العلوم فرقانیہ | انڈین یونین ریاست رام پور کا انفانٹیم یکم جولائی ۱۹۴۹ء کو ہوا جس کے

بعد رام پور کے اکثر محکمہ جات اور اداروں میں تنزیل شروع ہوا۔ اس کا اثر تعلیم کے شعبہ پر بھی

پڑا۔ چنانچہ مدرسہ عالیہ جہم ۷۷ء میں نواب فیض اللہ خاں (م ۱۹۷۲ء) نے قائم کیا تھا ورنہ وہاں

ہونے لگا اور تعلیمی حالت گرنے لگی۔ ادھر مدرسہ ارشاد العلوم جو ساٹھ سال سے تعلیم کے میدان میں

نمایاں خدمات انجام دے رہا تھا بند ہو چکا تھا، مدرسہ منبع العلوم ختم ہو چکا تھا۔ مدرسہ مطلع العلوم

اور مدرسہ انوار العلوم کی بھی تعلیمی سادھ برقرار نہیں تھی۔

اس زمانہ میں مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خان علی الخطاط کو روکنے کے لیے جدوجہد شروع کی

جس میں ان کو بڑی محنتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ۱۹۵۰ء میں

سہ دبیر سکندری مورخہ اگست ۱۹۴۲ء سے فرمائش وایان رام پور مرتبہ حکیم محمد حسین خاں شفا کیسلا گرضا

لائبریری رام پور۔ ناظم پریس رام پور ۱۹۷۲ء موصوف (ش)

کی آرام گاہ خانقاہ احمدیہ بازار گنج میں ایک مکتب مدرسہ فرقانیہ کی بنیاد ڈالی گئی۔
ظاہر و باطن کی ابتدائی عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم ہوتی تھی، رفتہ رفتہ اس مدرسہ میں
کی مکمل تعلیم بھی ہونے لگی۔ اور مدرسہ کا نام جامع العلوم فرقانیہ کر دیا گیا۔

بعد تعمیرات کا سلسلہ شروع ہوا۔ مدرسہ کے پاس زمین کافی تھی۔ شہر اور بیرون شہر
حضرات کے تعاون و جذبہ میں ایک دو منزلہ شاندار وسیع عمارت تیار ہوئی اور
سبق کو چلانے کے لیے ایک کمرے کی تشکیل بھی عمل میں آئی۔

اس میں جامع العلوم فرقانیہ کے نام سے ایک کتب خانہ قائم ہو جو اس وقت شہر کے
میں شمار ہوتا ہے اس میں کتابوں کی تعداد اس طور پر ہے

مخطوطات	مجموعات
فارسی ۱۰۱	۳۶۰۷
اردو ۷۰	۲۶۵۳
عربی ۲۲	۱۱۶۶
پشتو ۷	۱۰۹
ہندی ۲	۶۰
—	۱۶
میزان :- ۲۲۲	۸
غیر مندرج کتب ۱۳۰۰	۷۹۱۹

جامع العلوم فرقانیہ رام پور از مولوی محمد یوسف شمس مشمولہ ضیاء دہلی

کتب خانہ کو بھی ہمیش قیمت ذخیرے (collections) بھی برابر حاصل ہو رہے ہیں
اب تک کے دستیاب ذخیروں کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) کتب خانہ مولوی سلامت اللہ رام پوری (۲) کتب خانہ مولوی حافظ ذریعہ احمدیہ
- (۳) کتب خانہ مولوی عبدالواحد خاں رام پوری ثم کلکتہ (۴) کتب خانہ میاں خواجہ احمد رامپوری
- (۵) کتب خانہ وجیہ (بانی ادارہ) (۶) ذخیرہ ولایت حسین خاں اثر رام پوری (۷) ذخیرہ مولوی
- منظور محمود خاں رام پوری (۸) سعید پبلک لائبریری سرائے کلاں رام پور (۹) کتب خانہ مدرسہ
- انوار العلوم رام پور (۱۰) ذخیرہ خلیل اللہ صاحب میلاد خواں ساکن زنیہ عنایت خاں رام پور
- کتب خانہ کوریسرج انسٹی ٹیوٹ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور حکومت ہند کی جانب
- سے فارسی کے دو اسکالر ریسرچ کر چکے ہیں۔

مدرسہ میں دارالافتا اور دارالقضا کے شعبے بھی ہیں موخر الذکر میں منطوق عورتوں کے مسائل
مثلاً طلاق، خلع، ثان نفقہ وغیرہ کو حل کر کے انھیں انصاف دلایا جاتا ہے
مدرسہ میں طلبہ کو تقریر و تحریر کی مشق کرانے کا انتظام بھی ہے طلبہ کی انجمن سالانہ میگزین
شایع کرتی ہے جس کے اب تک چھ شمارے نکل چکے ہیں اس کے مکتب سے وقتاً فوقتاً مختلف کتب
درسائل بھی شایع ہوتے ہیں۔

مدرسہ کی مندرجہ ذیل تین شاخیں ہیں جن میں ابتدائی تعلیم ہوتی ہے۔

- (۱) مدرسہ درس القرآن محلہ کٹرہ رام پور (۲) فرقانیہ اسکول محلہ نالہ پار رام پور (۳)
- مدرسہ انوار العلوم بازار کلاں رام پور۔

اس وقت رام پور شہر کا سب سے بڑا مدرسہ یہی ہے جس میں تقریباً ۵۰ طلبہ تعلیم
حاصل کر رہے ہیں اس کے اساتذہ کی تعداد ۲۰ ہے۔ ۶۰ طلبہ پورٹونگ میں مقیم ہیں جن کے

لغام کا انتظام مدرسہ کرتا ہے۔ بورڈ (ال آباد) کے تمام امتحانات دلائے جانے کا
ست ہے۔ جزوی طور پر جامعہ اردو (علی گڑھ) اور ہائی اسکول انگلش مسلم یونیورسٹی
کے امتحانات کی تیاری بھی کرائی جاتی ہے۔

علوم گنبداد یہ ۱۳۷۸ھ میں قائم ہوا تھا اس میں لاکھوں درجہ تک کی تعلیم کے علاوہ
ظہ اور تجوید کا بھی انتظام ہے اور ال آباد بورڈ کے امتحانات بھی دلائے جلتے ہیں، مدرسہ
منشی عبد المجید صاحب قریشی مرحوم بانی مدرسہ کی موقوفہ جائداد سے پورے کیے جاتے
ہیں رام پور میں بعض نئے مدرسے بھی قائم ہوئے ہیں۔ خدا کرے یوں ہی چراغ سے
لتا رہے اور رام پور کی علمی و دینی مرکزیت بھی باقی رہے۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات
درسوں اور تعلیم گاہوں کا حال نہیں ملتا، حالانکہ اسلامی ہند کے مدارس کی تاریخ ایک
کی طالب تھی، مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تاریخ خود مرتب کرنا چاہتے تھے لیکن پھر ان کے
شورہ سے مولوی ابوالحسن ندوی مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم
گاہوں پر ایک مقالہ لکھا اور مدارس اجیر دہلی و پنجاب بنگال و دکن، کشمیر و گجرات وغیرہ کے
س، رحیل کھنڈ، رامپور، جوینور اور دوسرے مشہور شہروں اور تصبات کے مدارس کے احوال
لکھے، اہل نظر نے اس مقالہ کو بے حد پسند کیا۔ دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت
لیا ہے۔

ترجمہ: مولوی ابوالحسن ندوی مرحوم سابق رفیق دارالمصنفین،

منیجر

قیمت: ۱۵ روپے

اخبار علمیہ

ہندوستان و پاکستان میں مسلم صحافت کی اصل زبان اردو ہی ہے، ضرورت کے باوجود دوسری
زبانوں اور خاص طور سے انگریزی میں اسلامی رسائل و جرائد کی تعداد بہت کم ہے، اب ادھر کئی نئے رسالے
نظر سے گزرے جو انگریزی زبان میں اسلامی عقائد و نظریات کی ترجمانی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں، ان میں
بگلو رکا ماہنامہ "اسلامک واکس" نامی جریدہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جو اپنے لائق مدیر جناب اے ڈبلو۔
سعادت اللہ صاحب کی نگرانی میں پابندی سے شائع ہو رہا ہے اس میں قرآن و حدیث، فقہ، تعلیم قرآن وغیرہ
کے مخصوص کالموں کے علاوہ دوسرے مفید و دلچسپ مضامین، تبصرے اور خبریں ہوتی ہیں۔ اور اب پاکستان
میں کراچی کی جامعہ فاروقیہ سے ایک ماہنامہ "الفاروق انٹرنیشنل" کے نام سے شائع ہو رہا ہے اس میں بھی قرآن و
حدیث، سیرت و سوانح وغیرہ کے مستقل کالم ہیں۔ اس میں جدید اسلامی موضوعات پر بھی اچھی تحریریں شائع ہوتی ہیں۔
اداریہ اور رسالہ کا آخری کالم ATLAST خاص طور پر لائق مطالعہ ہوتا ہے، تازہ شمارہ میں ڈاکٹر سید عبداللطیف
مرجم ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی اور رئیس الدین خاں شیرانی کے مضامین ہیں، اس کے مدیر جناب سید محمد ادریس ہیں۔ یہ
دونوں رسالے حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں۔

گزشتہ صاف میں ہم نے ترکی کے ایک ادارہ (IRICICA) کا ذکر کیا تھا اس ادارہ نے کئی عمدہ کتب ایسی
شائع کی ہیں مثلاً ایک کتاب - WORLD BIBLIOGRAPHY OF TRANSLATIONS OF THE
MEANING OF THE HOLY AURAN کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ یہ قرآن مجید کے غیر مطبوعہ ترجموں
کے علاوہ مختلف ملکوں سے ۱۵۱۵ء سے ۱۹۸۰ء تک شائع ہونے والے تراجم قرآنی کی ایک فہرست ہے، فہرست
نگار نے ۶۵ زبانوں کے ۲۶۷۲ ترجموں کا ذکر کیا ہے، جن میں ۵۱ مکمل اور ۸۸۳ نامکمل ترجموں کا تذکرہ بھی کرایا
ہے، کتاب کے مرتب جناب اکمال الدین احسان او غلو اور مددین عصمت بینارک اور حالت ایرین - HALIT

اس مرتب نے مقدمہ میں اسلام کے بعد آغاز سے موجودہ زمانہ تک کے قرآنی تراجم کی اجمالی تاریخ بھی قیمت ۸۰ ڈالر ہے۔ اسی ادارہ کی ایک اور کتاب - CATALOGUE OF ISLAMIC MEDICAL MANUSCRIPTS IN THE LIBRARIES OF THE WORLD - اس میں ترکی کے ۱۱۲۹ اہم کتب خانوں کی ہزاروں خطوط کا تعارف کرایا گیا ہے۔ استنبول میں ۱۹۸۲ء میں اسلامی طب پر ایک کانفرنس سیٹلاگ اسی موقع پر شائع کیا گیا تھا۔ اس کے مرتب بھی اکمال الدین احسان اوغلو ہیں، اور ڈاکٹر سین سیمبل اکیسار اور جادیدازگی مدونین ہیں۔ ایک اور کتاب - INTERNATIONAL DIRECTORY OF ISLAMIC CULTURAL INSTITUTIONS - اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم اداروں کے ۳۵۷۹ ایسے اداروں کا تعارف ہے جو اسلامی تاریخ اسلامی تہذیب و ثقافت اور دونوں کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ادارہ کی بعض اہم مطبوعات کا ذکر آئندہ بھی ان صفحات میں کیا جائیگا۔

کے مرد بیمار اور ماضی میں اسلام کی عظمت و شوکت کے علمبردار، ترکی میں ایسے اسلام کی شہسواروں سے ہمارا قومی پررہا نہیں ہے، گاؤں فرے جینن مشہور صحافی ہیں انہوں نے اپنی کتاب MILITANT کی بدولت بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ حال ہی میں ٹائمز آف انڈیا کے سڈے ریویو مضمون TALE OF TWO CULTURES شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ترکی کے ماضی اور مستقبل کے مصطفیٰ کمال پاشا کے سیکولرزم سے اسلامیت کی کشمکش دکھائی ہے، سیکولرزم کے فروغ کے باوجود انہیں اسلام کی سخت جانی اور ثابت قدمی کا اعتراف ہے، ان کے خیال میں ترکی کے تاریخ العقیدہ مسلمان جماعتوں کے کامیاب نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسلامی جماعتیں، اسلامی ریاست نہ بنیں، سیاست حکومت کے بجائے ان کی اصل توجہ معاشرتی اور تہذیبی اصلاح کی ہے جس سے اسلامی رجحانات کو زیادہ قوت و توانائی مل رہی ہے۔

اور دوسرے مذاہب و نظریات پر ایک دلچسپ کتاب THE WORLD'S RELIGIONS

کے نام سے کیمبرج یونیورسٹی پریس سے شائع ہوئی ہے، اس کے مصنف نین اسمارٹ NINIAN SMART کے مقابل ادیان کے موضوع پر سند کی حیثیت رکھتے ہیں جو لنکاسٹر یونیورسٹی میں پروفیسر بھی رہ چکے ہیں۔ کتاب میں مختلف مذاہب کے سات بنیادی پہلوؤں - اعتقادی، عملی، روحانی، انسانی و دیومالائی، اخلاقیات، خارجی و مادی مظاہر، بحث کی گئی ہے، مصنف کا رجحان فلسفہ وحدت ادیان کی جانب ہے، ایک اقتباس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، لکھتے ہیں کہ "لوگ مختلف راستوں پر کامزن ہیں، اس لئے دنیا کو اپنی اپنی نظر سے دیکھتے ہیں، ہر فرقہ یہ سمجھتا ہے کہ حق و صداقت اسی کے پاس ہے، اس اختلاف کے باوجود ہم سب سے استفادہ کر سکتے ہیں، مارکسزم کا سماجی انصاف، لیبرل کی انسانی حریت، خلا اور اس کے بندوں سے محبت کا مسیحی دعویٰ، اسلام کا جذبہ اخوت، بدھوں کا فلسفہ امن اور باطنیت، ہندوؤں کی ریاضت اور ...

ناؤ ازم کی فطرت سے قربت، کنفیوشس کی بنی نوع انسان سے رواداری، افریقیہ میں زندگی کی تقدیس، یہودیت کا یہ اصول کہ مصائب کو برداشت کرنے کے بعد ہی زندگی میں معنویت آتی ہے، سکھوں کی عورت نفس اور دوسرے بہت سے روحانی اصول باہم متضاد و متباین نہیں ہیں، اگر ایک عالمی مذہب کی تشکیل مشکل ہے تو ایک آفاقی تہذیب کی یافت تو بہر حال ممکن ہے، بقول خوشونت سنگھ یہ کتاب ایک انسائیکلو پیڈیا ہے، جن کا مطالعہ کم از کم تمام یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لئے لازمی قرار دینا چاہئے۔ کتاب میں خوبصورت تصاویر، نثری الفاظ کا لغت اور تمام مذاہب کے عقائد کا خلاصہ بھی سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۵ پونڈ ہے۔

دینیوں کے ملنے کی جو خبریں آتی رہتی ہیں، ان میں کتابوں کے خزینے بھی شامل ہیں۔ ہندوستان کے امریکی سفارت خانہ سے شائع ہونے والے SMAN سے معلوم ہوا کہ نیویارک میں اتفاق طور پر گیارہویں صدی سے اٹھارویں صدی تک کی نادر کتابوں، خطوطات، تصاویر اور خطاطی کے نمونوں کا ایک بے بہا ذخیرہ ملا ہے۔ ایک صدی قبل یہ خزانہ پیرس کے ایک جوہری ہنری دیور نے جمع کیا تھا مگر دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ ذخیرہ غائب ہو گیا اور اس کی گمشدگی کا یقین ہو گیا تھا لیکن بالآخر پچاس برس کے بعد اس کا سراغ ملا، تلاش جاری

آثار علمیہ و ادبیہ

تاریخی تحریر۔ قطعہ تاریخ وفات علامہ شبلی نعمانی

نہ

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، اسلام آباد، پاکستان

شمس العمار علامہ شبلی نعمانیؒ کے انتقال کو ۷۵ برس ہو گئے۔ یہ قطعہ تاریخ گردش یل و بہار کے ہاتھوں نے سے اس لئے محفوظ رہا کہ ایک نہ ایک دن اسے علامہ کے شائقین اور قارئین کی آنکھوں میں نہ آتی تھی۔ ۷۹ اور ۸۰ میں ہندوستان کا میر اسفر چونکہ خالصتاً علمی مقاصد کے لئے تھا اس لئے اس سفر میں ان کے محافظین علم نے علمی لوازمات کے زرد جوہر سے پاکستانی مہمان کی جھولی بھر دی جسے اب میں ”ہندیہ“ کا نام دیتا ہوں۔ متعین طور سے اب یاد نہیں کہ فی الواقع یہ قطعہ تاریخ مجھے کس نے دیا۔ اب یہی ہے کہ دائرہ حمید کے ڈائریکٹر مولانا بدر الدین اصلاحی نے جو لوازمات مجھے عطا کئے یہ تھا۔

علامہ شبلیؒ کا انتقال نومبر ۱۹۱۳ء میں ہوا۔ اس وقت مولانا فراہیؒ حیدر آباد پہنچ چکے تھے جہاں ان کے تقرر کی تاریخ ۳ جون ۱۹۱۳ء ہے۔ یہ قطعہ حیدر آباد میں کہا گیا اور کہنے والا علامہ شبلیؒ اور اکابر وطن ہے۔ اس کے لئے اس کا مصرف اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ مولانا فراہیؒ کی پیش کرے جو مولانا شبلیؒ کے شاگرد بھی تھے اور قریبی عزیز بھی۔ وہ حیدر آباد میں ایک معزز منصب اور فارسی شعر و ادب کا بہت اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ یہ قطعہ حفیظ اللہ خاں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے جسے میں اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ اس قطعہ تاریخ کے موزوں کرنے والے

ہیں اور اگر وہ اپنے نام کے ساتھ اپنا کچھ پتہ نشان بھی نہ لکھ دیتے تو میرے لئے یہاں بیٹھ کر آج اس کا کھوج لگانا بھی دشوار تھا۔ ان کا کاڈ سکروڈر اعظم گڑھ ضلع کا مشہور و ممتاز گاؤں ہے وہاں اس نام کے دو گاؤں ہیں۔ راجہ پور سکروڈر اور خٹن کے سکروڈر۔ یہ دونوں ہی گاؤں اعظم گڑھ شہر کی نسبت قصبہ سر کے میر کے زیادہ قریب ہیں۔ حفیظ اللہ صاحب نے اپنے نام کے ساتھ ”سکروڈر“ لکھا ہے۔ سکروڈر جب اکیلا لکھا اور بولا جائے تو اس سے مراد راجہ پور سکروڈر ہوتا ہے۔ یہ گاؤں قصبہ سر کے میر اور مدرسہ اصلاح کے شمال میں ۳۔۴ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صاحب یقیناً ریاست حیدر آباد میں کسی اچھے عہدے پر فائز تھے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت اور تاریخ گوئی کا حال بھی سر دست اس قطعے ہی پر موقوف ہے۔ میں نے مرحوم مولانا سید عبد القدوس ہاشمی سابق پروفیسر دارہ تحقیقات اسلامی سے جو اس فن کے پارکھے پڑتال کرائی۔ انہوں نے حساب لگا کر بتایا تھا کہ تاریخ کا مادہ بالکل ٹھیک ہے۔ ذیل میں اس تاریخی تحریر کی ہو ہو

نقل و ادین میں درج کی جاتی ہے :- ”قطعہ تاریخ

وفات حضرت آیات علامہ لاثانی جناب مولانا شبلی نعمانی مرحوم معذور

حسرتا وا حسرتا وا حسرتا

از جہاں فخر جہاں شبلی برفت

بہر تاریخ وفات او حفیظ

گفت رضواں۔ در جہاں شبلی برفت

۱۳۳۲ھ

طبع زاد

فاکسار حفیظ اللہ خاں حفیظ سکروڈر اعظم گڑھی

مقیم حیدر آباد دکن

بظاہر یہ حفیظ اللہ خاں حفیظ کی اپنی لکھی ہوئی تحریر ہے۔ اس کی ہر چیز سے تازگی نمایاں ہے کہنگی کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

ادبیت

التج

نہ

جناب فضا بن فیضی صاحب مکتو

سوادِ حرف ہوں، پیرایہٴ معانی دے
تقرنظر کو عطا کر سرود بے آہنگ
مجھ کو سوئپ سے تو اپنی حکمتیں ساری
جو آئینہ ہے، شعور یقین شناسی کا
اب اتنا خام نہیں، نشہٴ جنوں میرا
مراسفینہ ہے بے موج و بے گہر، اس کو
لٹاؤ خیمہ کہاں، راہ میں شجر بھی نہیں
بے نام جسم، یہ کیسی چٹان راہ میں ہے
بنا کے رکھ نہ مجھے، محض آبِ گل کا طلسم
گراں ہیں مجھ پر یہ طاق و اوق و کوہِ دلاخ
حصارِ کلفتِ نو میدی زبوں سے نکال
جواہلِ دل کے لئے، مایہٴ قناعت ہے
ہوں شمش مزہ تو یہ کم مانگان لذتِ درو

مرے قلم کو سرورِ برگِ نکتہ دانی دے
نفسِ نفس کو مرے ساز بے زبانی دے
ہوں لوحِ خاک تو کیا، نقشِ آسمانی دے
مجھے وہ جوہر پندارِ خوش گمانی دے
جو سر دیا ہے، تو سودا کے سرگرائی دے
صدف کا ظرف، سمندر کی بیکرائی دے
میں رختِ دشت سہی، دہرِ پاسبانی دے
رکارِ کل ہے نفس، بحرِ کوروانی دے
ذرا سے بھی، عناصر کی حکمرانی دے
مجھے مکان نہ دے، دشتِ لامکانی دے
گستہ جاں کو، پروبالِ کامرانی دے
مجھے وہ نفعِ زیاں، سودِ رانگانی دے
خراشِ زخم کو، ظرفِ نمکِ نشانی دے

کوئی گلاب نیا، میری شاخ جاں پہ کھلا
نیامزاج عطا کر نگاہِ فطرت کو
افتخارِ حق سے، جو بے آفتاب و شام ہے
مجھے شجرِ دے، امری شاخ کو ضرور کر
مجھے غرضِ کسی بے روح داستا سے کیا
رہوں، مطالعہٴ کائنات و ذات میں گم

کعبہٴ گلاب کو پھر خارِ شادمانی دے
خزاں کو، عشوہٴ تہذیبِ باغبانی دے
تو، میری رات کو اس صبح کی نشانی دے
شمر کو ذائقہٴ زندگانی دے
تو جس کہانی میں شامل ہے وہ کہانی
کتابی ہے تو ذوقِ کتاب خوانی دے

کہاں تلک میں قلم سے، لہو کشید کروں

مرے خدا! امری کشتِ ہنر کو پانی دے

غزل

نہل: جناب سید عروج زیدی مرحوم رام پور (دیوپی)

سایہٴ شاخِ گلِ تر بن کے پاس آتے ہیں لوگ
پرچمِ کردار اس خوبی سے لہراتے ہیں لوگ
”ظلمتِ روشن“ ترقی یافتہٴ سورج کی دین
اپنے دامن کو بنار کھا ہے ”تصویرِ بہار“
صنِ لفظوں تک خلوصِ بیکراں محدود ہے
فاکِ راہِ دوست کے دے ہیں تابانی سرشت
ننگِ باریکِ ملامت عشق کی قسمت میں ہے

رفتہ رفتہ دھوپ کے ساپنے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ
وہ نہیں ہوتے ہیں جو ہم کو نظر آتے ہیں لوگ
کیا اجالا ہے کہ جس میں ٹھوکریں کھاتے ہیں لوگ
اس طرح دو رخاں میں دل کو بہلاتے ہیں لوگ
العجب ان کاغذی پھولوں پہ اترتے ہیں لوگ
گرد کا تو نام ہے تاروں میں چھپ جاتے ہیں لوگ
حسن ہو پیشِ نظر تو پھول برساتے ہیں لوگ

یہ سلوکِ رہبری کا آئینہ دیکھو عروج!

راہ میں خود اپنے سے بھی ڈرتے ہیں لوگ

مطبوعات جدیدہ

مرتبہ مولانا قاضی الطہر مبارکپوری، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت بہتر
۲۵۰ جلد قیمت درج نہیں، ناشر شیخ الہند اکیڈمی دارالعلوم دیوبند۔

مصنف کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، سیر و تذکرہ اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر لکھی تقریریں
ہند پایہ اور مستند کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ائمہ اربعہؒ ان کی نئی تصنیف ہے، اس میں معتبر
مستند مآخذ سے امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل رحمہم اللہ کے حالات،
ومات اور دوسرے کارناموں کا مرقع پیش کیا گیا ہے، شروع میں اسلامی فقہ کی تاریخ و تدوین
پر مختصر مگر مفید بحث ہے پھر ائمہ کرام کا تذکرہ ہے جس میں ہر ایک کے خاندانی حالات، تحصیل
طلبہ، فضل و کمال، فقہ و اجتہاد، زہد و اتقا، عبادت و ریاضت، اخلاق و عادات، تصنیفات
وفات اور اولاد و احفاد کا ذکر ہے، اردو میں چاروں ائمہ پر مستقل کتابیں موجود ہیں اس
سب کے حالات یکجا کر دیے گئے ہیں اور فقہی و علمی مسائل سے اس لئے تعین نہیں کیا گیا
مسلمانوں کے لئے بھی اس سے استفادہ آسان اور سہل ہو۔

از ڈاکٹر عبد الستار صدیقی مرتبہ جناب مسلم صدیقی، تقطیع متوسط، کاغذ معمولی، کتابت و
طباعت قدرے بہتر، صفحات ۳۴۰، جلد قیمت ۵۵ روپے، ناشر اتر پردیش
قصر باغ لکھنؤ۔

عبد الستار صدیقی مرحوم اردو کے صف اول کے محقق اور متعدد زبانوں کے ماہر تھے لیکن مولانا
دعویٰ کے بقول حیات کی طرح علم میں بغیل اور قلم کو بہت کم حرکت دیتے تھے، اس لئے ان کے تحریری
ی تاہم علمی، ادبی، تنقیدی، تحقیقی اور لغوی حیثیت سے بڑے اہم اور بلند پایہ ہیں، اب

ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے جناب مسلم صدیقی نے مختلف رسالوں میں ان کے بکھرے ہوئے مضامین کا یہ
پہلا حصہ اتر پردیش اردو اکادمی سے شائع کیا ہے جو ڈیڑھ درجن مضامین پر مشتمل ہے، ڈاکٹر صاحب کو
اردو املا اور صرف و نحو کے قواعد و مسائل کی ترتیب و انضباط اور الفاظ کی تحقیق و ترقیق سے جو شغف
رہا ہے یہ مضامین اس کا مظہر ہیں، پہلے مضمون میں اردو املا کے قواعد منضبط کرنے کی ضرورت واضح کی
ہے، اس سلسلہ میں بعض حرفوں اور لفظوں کے تلفظ و املا پر بھی فاضلانہ بحث کی ہے، ایک اور مضمون میں
اردو صرف و نحو کی کم مائیگی دکھانے کے بعد اس کے اصول مرتب کئے جانے پر زور دیا ہے اور اس بارے
میں بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے، اردو میں متاخر مفعولی اور احوال اسم کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں
پراثر تحقیق ادا کیا گیا ہے، ایک مضمون میں تہاہی کی ترکیب کو صحیح قرار دیا ہے اور اس ضمن میں یہ بھی بتایا
ہے کہ اردو فارسی اجزا کی آمیزش کب اصول کے خلاف ہوتی ہے، ایک مضمون میں اس پر محققانہ گفتگو کی
گئی ہے کہ ہندوستان کا املا ہندوستان بغیر واؤ درست ہے اور اس پر اعتراض کرنے والوں کا جواب دیا
ہے، ایک اور مضمون میں دلیل بحث کر کے جزو کے بجائے جز کو صحیح املا قرار دیا ہے، مرزا غالب مرحوم کے
نزدیک فارسی زبان میں ذال مجہ نہیں ہے، ایک مضمون میں اس کی دلائل سے تردید کی گئی ہے۔

مندرجہ ذیل مضامین برائے لفظوں کی نئی تحقیق، بغداد کی وجہ تسمیہ، افسوس (لفظ کا ایک بھولا ہوا مفہوم)،
معرب لفظوں میں حوت کی حیثیت، لفظ سفر کی تحقیق بھی ڈاکٹر صاحب کی کد و کاوش اور لغوی
تحقیق کا نمونہ ہیں، آخر کے مضامین میں بعض کتابوں کا ذکر ہے جو یہ ہیں ولی کی زبان، وضع اصطلاحات
پر تبصرہ، معائب سخن، کلام حافظ کے آئینے میں اور اصلاح سخن پر تبصرہ، یہ سب بھی ڈاکٹر صاحب کی
نافلانہ اور محققانہ بصیرت کا ثبوت ہیں۔ یہ مضامین جس زمانہ میں لکھے گئے تھے اس وقت ان پر کافی
بحث رہی اور اب بھی ممکن ہے بعض خیالات سے اعتدال کیا جائے۔ تاہم ڈاکٹر صاحب کی اکثر
تحقیقات اور ان مضامین کی قدر و قیمت کو تسلیم کیا جائے گا ہے، ان سے محققین اور زبان واد

ی رہنمائی ملے گی۔ مگر ڈاکٹر صاحب کی کوتاہ قلمی کا اثر دیباچہ اور سوانحی خاکہ پر بھی پڑا ہے، حالات و سوانح کسی قدر تفصیل سے لکھے گئے ہوتے۔

اد کے بارے میں | مرتبہ جناب مالک رام صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت ۲۲۴ جلد، قیمت ۵۱ روپے، پتہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

کے مشہور محقق جناب مالک رام صاحب نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم پر وقتاً فوقتاً جو مضامین شائع کیے ہیں، ان کا اور بعض نئے مضامین کا مجموعہ ہے جن کی تعداد گیارہ ہے، ان میں مولانا کی حالات و کمالات کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، سب سے پہلے تو ان

صحیح ماہ و سال اور تاریخ کا تعین کیا گیا ہے، پھر ان کی زندگی کے ابتدائی بیس برسوں

کے حالات و واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، اس میں ان کے خاندانی حالات، تعلیم و

تربیت سے دلچسپی اور علمی، تعلیمی اور تحریری تصنیفی سرگرمیوں پر گفتگو کی گئی ہے تین مضامین

خطابت میں مولانا کے کمالات اور اردو پران کے احسانات دکھائے گئے ہیں ایک

ملک و قوم کی آزادی کے لئے مولانا کی سرفروشانہ جدوجہد کا تذکرہ ہے، اس میں

یہ بتایا گیا ہے کہ قرآن مجید ہمیشہ سے مولانا کے غور و فکر کا خاص محور رہا ہے جس

دوں نے ملکی سیاست اور تحریک آزادی کے لئے مذہبی بنیادیں قائم کرنے کا کام انجام

دے دیا ہے بعض مندرجات میں بحث کی گنجائش ہے۔ ایک مضمون میں مرزا غالب اور مولانا

کی مخالفت کے چند دلچسپ پہلو دکھائے ہیں۔ مولانا آزادی کی مشہور تصانیف بغیر غلط

ط کے کہ بعض متعقبات حواشی کے ساتھ شائع کرنے کا سہرا مصنف ہی کے سر ہے، ان

مقدمے انہوں نے لکھے تھے، وہ بھی اس کتاب کی زینت اور اہمیت کے حامل ہیں،

ان امور کی نشاندہی کی ہے جن پر مولانا کے سلسلے میں ابھی کام کرنے کی ضرورت ہے

آخری مضمون میں مولانا کے بڑے بھائی مولوی ابوالنصر غلام یسین آہ کا تذکرہ لکھنے کے بعد ان کا کلام درج کیا ہے، بعض مضامین میں مولانا کے بارے میں غلط فہمیوں کو اچھے انداز میں رفع کیا گیا ہے،

شروع کے مقدمہ میں مصنف نے مولانا سے اپنے تعلق اور مختلف ملاقاتوں کا حال بیان کیا ہے جو

دلچسپی سے خالی نہیں، اس میں ایک جگہ ماہر القادری مرحوم کے ایک مخالفانہ بلکہ گستاخانہ مضمون

کا ذکر بھی آگیا ہے جو ان کے ماہنامہ فاران میں شائع ہوا تھا، اس مضمون کے جس خاص محرک کا بہت

ناگواری سے ذکر کیا گیا ہے اس کا کوئی ثبوت نہیں دیا ہے۔ یہ مضامین مختلف وقتوں میں لکھے گئے

ہیں اور ان میں مولانا کی جو سرگرمیاں زیر بحث آئی ہیں وہ ایک دوسرے سے مربوط ہیں اس لئے

ان میں تکرار ہے جس کے لئے خود مصنف نے معذرت کی ہے، مکتبہ جامعہ نے یہ کتاب اپنی

ردیفی شان کے مطابق عمدہ شائع کی ہے مگر اس میں کتابت و طباعت کی بعض غلطیاں ہیں۔ مولانا آزاد

کی زندگی اور کارناموں کو جاننے اور سمجھنے کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اقوال سلف حصہ دوم | مرتبہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۳۶۰ جلد، قیمت ۴۰ روپے۔ ناشر مکتبہ دارالمعارف الہ آباد۔

مولانا قمر الزماں صاحب نے اس دور کے دو مشہور شیوخ طریقت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب

اور مولانا محمد احمد صاحب برتاب گڑھی کی رہنمائی میں سلوک و تصوف کے مراحل طے کئے ہیں، اللہ تعالیٰ

نے ان کو تصنیف و تالیف کا بھی ذوق عطا کیا ہے، جس کا مرقع وہ درس و تدریس کی مشغولیت کے

باوجود نکال لیتے ہیں اور اپنی نگارشات سے دوسروں کو فیض یاب کرتے ہیں، اس سے قبل ان

صفحات میں ان کی تصنیف لطیف اقوال سلف حصہ اول کا ذکر آچکا ہے۔ یہ کتاب اس کا دوسرا حصہ

ہے اس میں بھی اصلاً حضرت شیخ عبدالوہاب شمرانی کی کتاب الطبقات الکبریٰ کی مدرسے سلف

صالحین کے موثر اور عبرت خیز نصائح و فرمودات اور اخیر و ابرار کے سبق آموز حالات و واقعات

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: مجوزہ کے امکان و توقع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و فضائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مثل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ فخرہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی محوری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خبیثام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان: شہرہ زندہ کی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں۔ ۶/۔

”منیجر“

گزشتہ اقوال و ملفوظات جمع کئے گئے ہیں۔ اس ضمن میں جا بجا جامع و مرتب نے اس موضوع کی کتابوں سے بھی بہت سی حکیمانہ باتیں نقل کی ہیں پھر ان پر جو فوائد و حواشی تحریر کیے ہیں دل آویز اور اثر انگیز ہیں پہلے حصہ میں ابتدا سے تیسری صدی ہجری کے نصف اول تک کے ملفوظات و ارشادات جمع کئے گئے تھے، زیر نظر حصہ میں اس کے بعد سے دسویں صدی کے اولیاد و علماء کے اقوال کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے جن کو پڑھنے میں بڑی لذت و ملتی ہے۔

از جناب مسعود احمد برکاتی صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۸ روپے۔ پتہ ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ناظم آباد، کراچی، پاکستان۔

نائب مسعود احمد برکاتی ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی کے شعبہ تحقیق و تصنیف کے منگراں اور تلمیذ کا خاص ذوق رکھتے ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے کم عمر اور کم استعداد لوگوں کے لئے قومی و ملی رہنما مولانا محمد علی جوہر مرحوم کے حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا ہے۔ گو مولانا کے اور کارناموں کا دائرہ بہت وسیع اور گونا گوں ہے مگر برکاتی صاحب نے دیکھا کو کوئی سینے کی کامیاب کوشش کی ہے، مختصر ہونے کے باوجود یہ کتاب جامع اور سہل و سلیس و جہ سے دلچسپ بھی ہے۔

از جناب محبوب پاشا صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی صفحات ۹۸ جلد ۱۲ قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ (۱) گوہر بک ڈپو، قائد ملت روڈ مدراس (۲) موڈرن پبلشنگ ہوز، گولڈن ٹریڈنگ باب محبوب پاشا مدراس کے ایک مقبول و محبوب شخص اور خوش مذاق شاعر ہیں، ان کو اردو زبان ہے اس لئے مدراس میں رہنے کے باوجود انہوں نے اسی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا ہے۔ وہ دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ نظمیں و نعتیں بھی شامل ہیں۔ ان کا کلام مقبول ہوگا۔

”منی“